



ET TOUT EST RENTRE DANS LE DÉSORDRE

Julie Benegmos
et Marion Coutarel
9 – 16 octobre

*Et si nous réinventions
nos rites funéraires ?*



LA BARBICHETTE CABARET

Monsieur K.
et ses artistes
18 & 19 octobre

*Un cabaret indiscipliné
qui mêle poésie, satire,
musique et performances.*



LE LIVRE DE K

Simon Falguières
12 – 19 novembre

*Une fable poétique
et politique qui questionne
la montée
de l'extrême droite.*



LE RING DE KATHARSY

Alice Laloy
23 – 26 novembre

*Un tournoi de jeux vidéo
qui nous plonge dans
les rouages du pouvoir
et de la manipulation.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.*

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

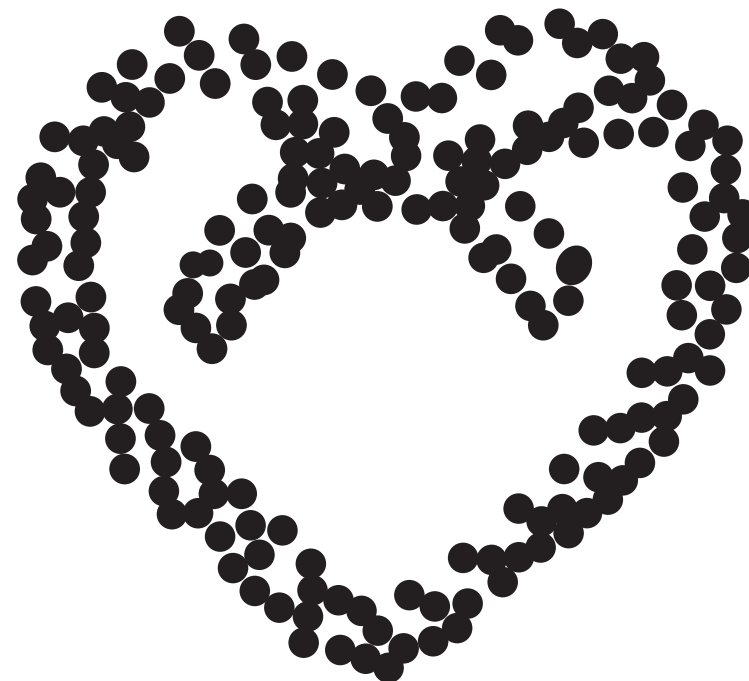


toulouse
métropole

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



Artiste-directeur Galin Stoev

theatre-cite.com

ROMÉO ET JULIETTE

Texte William Shakespeare

Mise en scène Guillaume Séverac-Schmitz

DISTRIBUTION

Texte
William Shakespeare

Nouvelle traduction et adaptation
Clément Camar-Mercier

Mise en scène et conception
Guillaume Séverac-Schmitz / [Eudaimonia]

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Mathilde Auneveux
la nourrice
Sophie Cattani / Olivia Corsini
Lady Montaigne et Lady Capulet

Clémence Coullon *Juliette*
Marine Gramond *Roméo*
Guillaume Morel *Mercutio*
Olivier Sangwa *Tybalt et Paris*
Lydia Shelley *Prince de Vérone*
Philippe Smith *Frère Laurent*

Violoncelliste
Lydia Shelley

Scénographie
Emmanuel Clolus

Chorégraphie
Juliette Roudet

Création lumière
Michel Le Borgne

Création et régie son
Géraldine Belin

Régie son
Jonathan Mathieu

Création vidéo
Stéphane Pougnaud

Régie vidéo
Éric Andrieu
Manuel Rufié

Création costumes
Emmanuelle Thomas

Couturière
Sabine Taran

Régie générale et lumières
Léo Groperrin

Régie lumière et poursuite
Didier Barreau
Bastien Clarenc
Philippe Ferreira

Régie plateau et accessoires
Yann Ledebt
Sébastien Mignard

Régie plateau
Simon Clément
Jean-Jacques Duquesnoy
Laurent Fourmy
Gilles Montaudie
Flavien Renaudon

Administration et production
Dantès Pigeard

Diffusion
Olivier Talpaert /
En votre compagnie

Réalisation du décor dans les
Ateliers de construction
du Théâtre de la Cité
sous la direction de
Michaël Labat

Réalisation des costumes dans les
Ateliers du
Théâtre de la Cité
sous la direction de
Nathalie Trouvé

Production
[Eudaimonia]

Coproduction
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie, MAC – Maison des Arts
de Créteil, Théâtre de Caen,
Théâtre de L'Archipel – Scène nationale
de Perpignan, Théâtre + Cinéma –
Scène nationale du Grand Narbonne,

Avec la participation artistique du
JTN, Jeune Théâtre National
et le soutien de
La Commune, CDN d'Aubervilliers

Soutiens
DRAC Occitanie,
Conseil Départemental de l'Aude
et de l'ADAMI

Création le 2 octobre 2025
au Théâtre de la Cité

MÉGACITÉ,
C'EST...

Guillaume Séverac-Schmitz
[Eudaimonia]

Populaire. Guillaume Séverac-Schmitz qualifie son rapport à Shakespeare de « charnel » et, nous, on voit en lui l'homme qui rend les grands classiques intelligibles autant qu'intelligents. Sa version du *Tartuffe*, portée par la soif de jouer des jeunes comédiens et comédiennes de l'AtelierCité, a tourné partout en France, créant dès ce premier spectacle entièrement « fait maison » au CDN, un lien indéfectible avec le Théâtre de la Cité. Sa création suivante, *Richard III*, a électrisé le grand plateau avec son théâtre généreux, fondé sur l'énergie du groupe. Il prône une lecture actualisée du répertoire, pour tous les publics et en particulier la jeunesse, dont il met en résonnance les aspects politiques avec les débats sociétaux actuels.

Pour en savoir davantage,
flashez-moi !



PRÉSENTATION

Le théâtre de Shakespeare a toujours été un terrain d'exploration privilégié. Au-delà des pièces que j'ai travaillées en tant qu'acteur (*Comme il vous plaira*, *Mesure pour mesure*, *Le Songe d'une nuit d'été*) et celles que j'ai pu mettre en scène (*Richard II* et *Richard III*), j'entretiens un rapport charnel à l'ensemble de son œuvre. Je me suis passionné par les pièces historiques car les liens entre la chute, l'abandon du pouvoir, et la méta-théâtralité, étaient au cœur de ma recherche et de mes interrogations. Ces projets m'ont permis de répondre à mon désir de théâtre, à mon souhait de travailler en troupe, d'affirmer une esthétique et un geste artistique mettant en lien tous les corps de métiers de la conception théâtrale. Mon expérience et mon savoir-faire, je les dois particulièrement à cet auteur.

Au fil des projets, mon rapport à Shakespeare s'est orienté vers une réflexion sur les liens entre ses œuvres et notre monde contemporain. Comment le faire entendre à un public d'aujourd'hui ? Comment clarifier des œuvres ayant subies les assauts du Romantisme ? Comment leur apporter une lecture nouvelle et un traitement scénique lisible et singulier ? Comment y intéresser la jeunesse ? Comment contrer les préjugés et combattre les poncifs ? Comment extirper Shakespeare du pré carré des universitaires, des initiés ? Comment faire communauté et rassembler autour de lui pour tendre vers les origines de ce théâtre populaire, politique et universel ?

Guillaume Séverac-Schmitz

CitéParents – On garde tes enfants !
Samedi 4 octobre à 17 h 30
Gratuit sur inscription

Du 2 au 8 octobre
2025

LA SALLE
2 h 15 environ