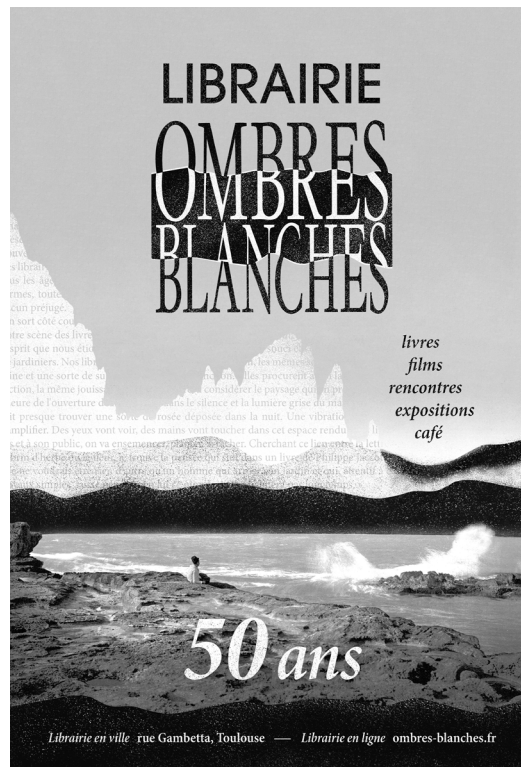


PRÉSENTATION
DE LA SAISON
2026-27

Mardi 9 juin
& mercredi 10 juin à 19h

Ouverture des réservations
pour ces deux soirées
dès le mardi 12 mai
sur theatre-cite.com,
auprès de la billetterie
et au 05 34 45 05 05



Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

ESPACE DÉTENTE
ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

SUIVEZ LES ACTUALITÉS
DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

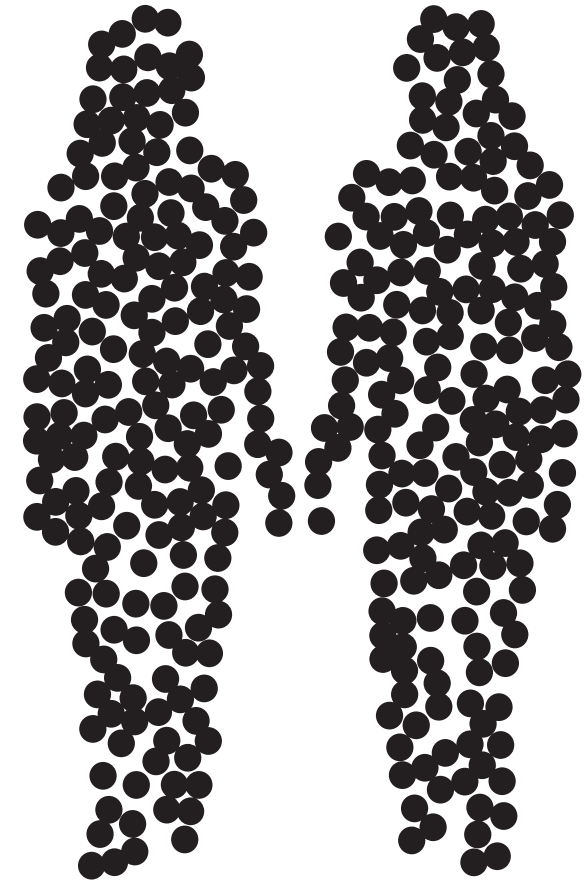


toulouse
métropole

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Liens et spectacles 1-011627, 2-011629 et 3-011630

Théâtre de la Cité



theatre-cite.com

LA NUIT DES ROIS ou Tout ce que vous voulez

Texte William Shakespeare
Mise en scène Galin Stoev

Texte
William Shakespeare

Traduction
Olivier Cadiot

Mise en scène
Galin Stoev

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Yoann Blanc – Toby
Anna Cervinka *Sociétaire de la Comédie-Française – Olivia*

Sébastien Éveno – Malvolio
Véronique Gawedzki – Maria
Nicolas Gonzales – Antonio
Cyril Gueï – Orsino
Vincent Pacaud – Andrew
Eliot Piette – Fabian
Nathan Prieur – Sebastian
Marlène Saldana – Feste
et Zoé Van Herck – Viola

Collaboration artistique
et assistanat à la mise en scène
Virginie Ferrere

Scénographie
Alban Ho Van

Lumières
Elsa Revol

Costumes
Marie La Rocca

Son
Joan Cambon

Régie générale
Pablo Roy

Coiffures et maquillages
Cécile Kretschmar
et Zoë Van Der Waal

Régie habillage
Elise Trotta

Direction technique
François Revol

Avec la participation de
l'ensemble de l'équipe permanente
et intermittente du Théâtre de la Cité

Direction de production et diffusion
Manuel Duvivier
et Olivier Talpert –
En Votre Compagnie

Production
SPUNK COMPAGNIE

Coproduction
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Comédie,
Centre dramatique national de Reims ; Fonds de dotation
du Théâtre de la Cité

Avec la participation artistique du
JTN, Jeune Théâtre National, du Studio | ESCA
et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques,
DRAC et de Région SUD

Avec le soutien du
dispositif d'insertion professionnelle de l'ENSATT

La compagnie SPUNK est soutenue par le Ministère
de la Culture.

Galin Stoev est né en Bulgarie, il est diplômé de l'Académie nationale des arts du théâtre et du cinéma de Sofia. Il débute dès 1991 comme metteur en scène et comédien, mettant d'abord en scène les grands auteurs du répertoire classique, avant de s'ouvrir largement aux écritures contemporaines.

Une rencontre déterminante marque son parcours : celle avec l'auteur Ivan Viripaev, dont il crée plusieurs pièces majeures. À partir de 2007, il collabore régulièrement avec la Comédie-Française, où il met en scène notamment *L'Illusion comique*, *Le Jeu de l'amour et du hasard* et *Le Tartuffe*.

Parallèlement à son travail théâtral, il réalise en 2017 son premier long-métrage et mène une activité pédagogique internationale.

De 2018 à 2025, il prend la direction du Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, où il crée et met en scène plusieurs spectacles de Viripaev, Marivaux, Brattberg et Tchekhov.

*L'humanité s'est toujours offerte
des parenthèses enchantées
permettant de transgresser l'ordre
établi. Le théâtre ouvre aussi,
dans la vie quotidienne, une sorte
de parenthèse enchantée grâce
à laquelle on peut aiguïser notre
intelligence, notre sensibilité
et notre discernement.*

Galin Stoev

Galin Stoev explore *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez*, magnifique pièce de William Shakespeare, qui porte l'art de la comédie au plus haut. L'abordant via la récente traduction d'Olivier Cadiot, avec une large troupe d'interprètes et plusieurs fidèles partenaires artistiques, il en propose une version d'une grande liberté de ton, pleine de vie et de musique(s). Centré sur le désir, ses jeux éternels et ses tourments infinis, le spectacle traverse allègrement les siècles pour se saisir au mieux de notre époque.

Dans votre note d'intention, vous caractérisez la pièce comme une « comédie brutale et vivante ».

Galin Stoev : Oui, la brutalité jaillit de partout, prend différents visages. D'un côté, il y a les fêtards, déterminés à s'amuser de façon jusqu'au-boutiste. Ils essaient d'organiser une fête dès qu'il y a un moment disponible. De l'autre côté, il y a Malvolio, puritain arriviste, qui essaie systématiquement de s'opposer à eux. Appartenant à une certaine classe de la société, devenue de plus en plus imposante au fil du temps, il représente les gens qui – à l'époque où la pièce a été écrite – luttent pour interdire les spectacles, faire fermer les théâtres et empêcher les troupes de jouer. La manière dont Shakespeare traite ce personnage constitue une forme de vengeance vis-à-vis de ceux qui représentaient un vrai danger pour lui et sa compagnie. À l'heure où nous parlons, je cherche encore ce qui peut le mieux incarner Malvolio en 2026.

Propos recueillis par Jérôme Provençal, avril 2025

Préambule
Vendredi 22 mai / 18h45 / Le Studio
Entrée libre sur réservation

Du 19 au 30 mai
2026

LA SALLE
2 h environ