



## À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo  
16 – 18 février

*Christian Rizzo déploie  
les sortilèges d'une danse  
organique et invente  
à l'aide de détails  
une humanité dansante.*



## MARIE STUART

Friedrich von Schiller  
Chloé Dabert  
14 – 17 avril

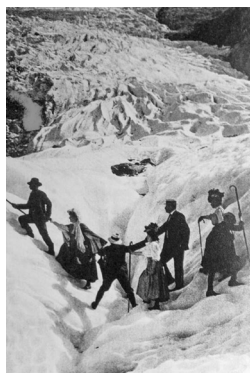
*Complots, dilemmes intimes  
et rivalités de pouvoir  
sont au cœur d'une œuvre  
fascinante du répertoire.*



## DYNASTIES

Matthieu Barbin /  
Sara Forever  
8 – 11 avril

*Un show drag sous forme  
de cabinet des curiosités au sein  
duquel Sara Forever incarne  
avec humour et paillettes  
des portraits sensibles  
de familles.*



## LE GRAND VERTIGE

René Daumal  
MégaSuperThéâtre  
6 – 21 mai

*Le Grand Vertige rassemble  
un équipage bigarré, animé  
par le désir d'un théâtre total,  
vivant et audacieux,  
sur les traces d'un roman  
d'aventures inachevé.*

## HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi  
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.  
Le dimanche et le lundi,  
1h avant le début du spectacle.

## ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre

## CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05 31 61 56 04

## EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter.

## SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

## LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,  
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

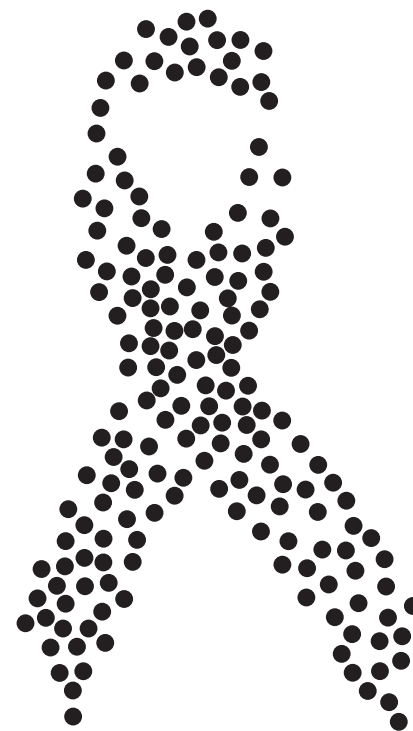


PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE



toulouse  
métropole

# Théâtre de la Cité



Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

# IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

D'après Jean-Luc Lagarce

Mise en scène et scénographie Johanny Bert

[theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)

*D'après*  
**Le Journal**  
 de Jean-Luc Lagarce

*Mise en scène et scénographie*  
**Johanny Bert**

*Adaptation et interprétation*  
**Vincent Dedienne**

*Dessinatrice au plateau*  
**Irène Vignaud**

*Assistante à la mise en scène*  
**Lucie Grunstein**

*Création lumières*  
**Robin Laporte**

*Création silhouette*  
**Amélie Madeline**

*Costumes*  
**Alma Bousquet**

*Production*  
 Théâtre de l'Atelier

*En partenariat avec le*  
 Théâtre de Romette

*Vincent Dedienne habillé par* Agnès B.

*Le Journal* de Jean-Luc Lagarce  
 est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

*Remerciements*  
 François Berreur, Agnès B, Anne et François Creamer

*Johanny Bert*  
**Théâtre de Romette**

*Orfèvre.* Tout en précision, le travail théâtral et marionnettique de Johanny Bert distille des questionnements tenaces sur la représentativité des identités sexuelles et amoureuses, et sur le caractère épidermiquement politique du corps dans la société d'aujourd'hui. Peuplé de marionnettes qui habitent l'espace du plateau autant que les comédien·nes, son univers développe une démarche et une esthétique originales qui mettent le réel à distance pour se débarrasser, tendrement mais sûrement, des tabous.

Durant les premières lectures en équipe, Vincent Dedienne a eu envie de prolonger notre collaboration en me proposant une adaptation du journal de l'auteur. Ainsi est né *Il ne m'est jamais rien arrivé* formant avec *Juste la fin du monde*, un diptyque dont les pièces se répondent, l'une permettant d'entendre tout ce que Louis ne dit pas à sa famille et l'autre de s'immiscer avec Jean-Luc Lagarce dans l'intimité familiale.

À la lecture de son journal, on devine assez vite que Jean-Luc Lagarce, par pudeur, n'a jamais écrit de pièces autobiographiques mais qu'il est incontestablement le souffle, les mots et les vibrations de tous ses personnages.

En quelques huit cents pages, il se dévoile de ses dix-sept ans à sa disparition : ses découvertes littéraires, théâtrales et cinématographiques, son désir inébranlable d'être auteur, sa famille, l'histoire de sa compagnie « Théâtre de la Roulotte » implantée à Besançon, ses rencontres sexuelles et amoureuses mais aussi, cette maladie insidieuse qui a décimé toute une génération.

Une photographie saisissante de cette époque, pas si éloignée de la nôtre, qui continue de nourrir les combats actuels. Dans ce journal, tout y est vrai, mais tout y est déjà transfiguré en un récit adressé à celui ou celle qui en tournera les pages. Une matière théâtrale en soi, empreinte d'un besoin de parole, comme dans toutes ses œuvres.

*Johanny Bert*

J'adore les journaux d'écrivains, de Calaferte à Guibert en passant par ceux de Roland Barthes et de Jane Birkin, j'ai toujours, en parallèle de leurs œuvres, aimé plonger dans la vie des écrivains, leur vie intime, celle qui s'écrit jour après jour, celle qui se dévoile et qui se camoufle tout à la fois, car l'on ne sait jamais si tout est vrai dans les journaux. Comme dans les romans.

Michel Foucault, découvrant les écrits de son ami Hervé Guibert disait « Hervé, il ne lui arrive que des choses fausses ».

Je caresse depuis longtemps le désir de faire quelque chose au théâtre d'après les *Journaux* de Jean-Luc Lagarce. Depuis que j'ai dévoré pour la première fois ces plus de 1500 pages, qui sont tout à la fois drôles, bouleversantes, intimes, politiques, poétiques, cruelles et universelles, j'ai eu envie de m'en emparer et de les incarner sur scène, non pas pour « être » Jean-Luc Lagarce, mais pour me mettre de son côté. Et pour passer un peu de temps avec Lui.

*Vincent Dedienne*

*Du 1<sup>er</sup> au 5 février*  
 2026

LA SALLE  
 1 h