



**À L'OMBRE
D'UN VASTE
DÉTAIL,
HORS TEMPÈTE.**
Christian Rizzo
16 – 18 février

Christian Rizzo déploie les sortilèges d'une danse organique et invente à l'aide de détails une humanité dansante.



DYNASTIES
Matthieu Barbin /
Sara Forever
8 – 11 avril

Un show drag sous forme de cabinet des curiosités au sein duquel Sara Forever incarne avec humour et paillettes des portraits sensibles de familles.



MARIE STUART
Friedrich von Schiller
Chloé Dabert
14 – 17 avril

Complots, dilemmes intimes et rivalités de pouvoir sont au cœur d'une œuvre fascinante du répertoire.



**LE GRAND
VERTIGE**
René Daumal
MégaSuperThéâtre
6 – 21 mai

Le Grand Vertige rassemble un équipage bigarré, animé par le désir d'un théâtre total, vivant et audacieux, sur les traces d'un roman d'aventures inachevé.

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi, 1h avant le début du spectacle.

**ESPACE DÉTENTE
ET DE COWORKING**

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI
Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04



toulouse
métropole

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter.

**SUIVEZ LES ACTUALITÉS
DU THÉÂTRE**



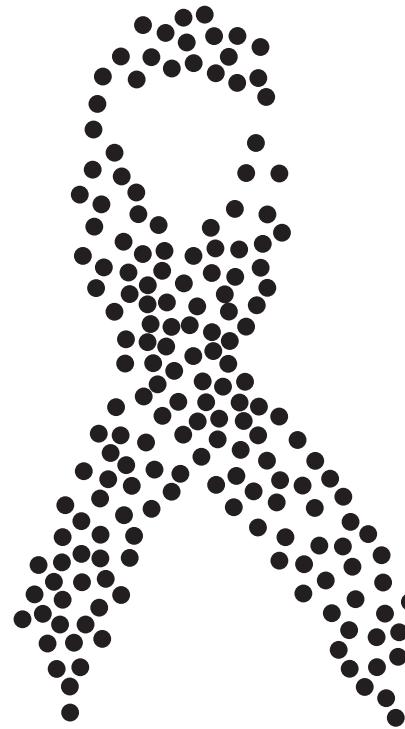
LES HALLES DE LA CITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtrede la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Licences spéciales L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Marc Domage, © Christophe Raynaud de Lage, © Marie Liebig, © MST

Théâtrede la Cité



IL NE M'EST JAMAIS RIEN ARRIVÉ

*D'après Jean-Luc Lagarce
Mise en scène et scénographie Johanny Bert*

DISTRIBUTION

*D'après
Le Journal
de Jean-Luc Lagarce*

*Mise en scène et scénographie
Johanny Bert*

*Adaptation et interprétation
Vincent Dediennne*

*Dessinatrice au plateau
Irène Vignaud*

*Assistante à la mise en scène
Lucie Grunstein*

*Création lumières
Robin Laporte*

*Création silhouette
Amélie Madeline*

*Costumes
Alma Bousquet*

*Production
Théâtre de l'Atelier*

*En partenariat avec le
Théâtre de Romette*

Vincent Dediennne habillé par Agnès B.

Le Journal de Jean-Luc Lagarce
est publié aux Éditions Les Solitaires Intempestifs.

*Remerciements
François Berreur, Agnès B, Anne et François Creamer*

MÉGACITÉ, C'EST...

*Johanny Bert
Théâtre de Romette*

Orfèvre. Tout en précision, le travail théâtral et marionnettique de Johanny Bert distille des questionnements tenaces sur la représentativité des identités sexuelles et amoureuses, et sur le caractère épidermiquement politique du corps dans la société d'aujourd'hui. Peuplé de marionnettes qui habitent l'espace du plateau autant que les comédien·nes, son univers développe une démarche et une esthétique originales qui mettent le réel à distance pour se débarrasser, tendrement mais sûrement, des tabous.

PRÉSENTATION

Durant les premières lectures en équipe, Vincent Dediennne a eu envie de prolonger notre collaboration en me proposant une adaptation du journal de l'auteur. Ainsi est né *Il ne m'est jamais rien arrivé* formant avec *Juste la fin du monde*, un diptyque dont les pièces se répondent, l'une permettant d'entendre tout ce que Louis ne dit pas à sa famille et l'autre de s'immiscer avec Jean-Luc Lagarce dans l'intimité familiale.

À la lecture de son journal, on devine assez vite que Jean-Luc Lagarce, par pudeur, n'a jamais écrit de pièces autobiographiques mais qu'il est incontestablement le souffle, les mots et les vibrations de tous ses personnages.

En quelques huit cents pages, il se dévoile de ses dix-sept ans à sa disparition : ses découvertes littéraires, théâtrales et cinématographiques, son désir inébranlable d'être auteur, sa famille, l'histoire de sa compagnie « Théâtre de la Roulotte » implantée à Besançon, ses rencontres sexuelles et amoureuses mais aussi, cette maladie insidieuse qui a décimé toute une génération.

Une photographie saisissante de cette époque, pas si éloignée de la nôtre, qui continue de nourrir les combats actuels. Dans ce journal, tout y est vrai, mais tout y est déjà transfiguré en un récit adressé à celui ou celle qui en tournera les pages. Une matière théâtrale en soi, empreinte d'un besoin de parole, comme dans toutes ses œuvres.

Johanny Bert

J'adore les journaux d'écrivains, de Calaferte à Guibert en passant par ceux de Roland Barthes et de Jane Birkin, j'ai toujours, en parallèle de leurs œuvres, aimé plonger dans la vie des écrivains, leur vie intime, celle qui s'écrit jour après jour, celle qui se dévoile et qui se camoufle tout à la fois, car l'on ne sait jamais si tout est vrai dans les journaux. Comme dans les romans.

Michel Foucault, découvrant les écrits de son ami Hervé Guibert disait « Hervé, il ne lui arrive que des choses fausses ».

Je caresse depuis longtemps le désir de faire quelque chose au théâtre d'après les *Journaux* de Jean-Luc Lagarce. Depuis que j'ai dévoré pour la première fois ces plus de 1500 pages, qui sont tout à la fois drôles, bouleversantes, intimes, politiques, poétiques, cruelles et universelles, j'ai eu envie de m'en emparer et de les incarner sur scène, non pas pour « être » Jean-Luc Lagarce, mais pour me mettre de son côté. Et pour passer un peu de temps avec Lui.

Vincent Dediennne

*Du 1^{er} au 5 février
2026*

*L A S A L L E
1 h*