



Chantier de création  
AtelierCité

12 000

PRÉSENTATIONS PUBLIQUES

Romane Nicolas

Maïa Sandoz

17 – 20 janvier

*Nous vous convions à fêter  
le dernier début de soirée de  
l'humanité.*



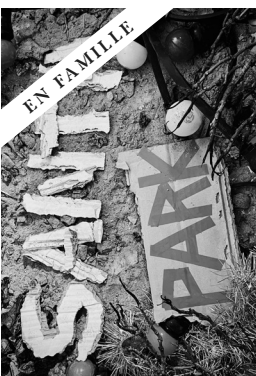
IL NE M'EST  
JAMAIS RIEN  
ARRIVÉ

Jean-Luc Lagarce

Johanny Bert

1<sup>er</sup> – 5 février

*Portrait intime d'un homme  
épris de liberté,  
mais aussi d'une époque.*



SANTA PARK

Ambre Kahan

4 – 6 février

*Un conte horrifique et tendre  
où mystère et monstres  
s'entrelacent.  
Frisson garanti !*



À L'OMBRE  
D'UN VASTE  
DÉTAIL,  
HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo

16 – 18 février

*Christian Rizzo déploie  
les sortilèges d'une danse  
organique et invente  
à l'aide de détails  
une humanité dansante.*

## HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi  
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.  
Le dimanche et le lundi,  
1h avant le début du spectacle.

## ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre

## CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05 31 61 56 04

## EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter.

## SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

## LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,  
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Licence spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographies © Iirik Damiano, © Christophe Raynaud de Lage, © Louise Digerd, © Marc Dommage

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

# Théâtre de la Cité



theatre-cite.com

# LÀ

Création et mise en scène *Baro d'evel*

Spectacle présenté

avec l'*Orchestre de Chambre de Toulouse*



toulouse  
métropole

*Création et mise en scène*  
**Camille Decourtye**  
*et Blaï Mateu Trias /*  
**Baro d'èvel**

*Spectacle accompagné par le*  
**Théâtre de la Cité**  
*et présenté avec l'*  
**Orchestre de Chambre**  
**de Toulouse**

*Avec*  
**Camille Decourtye**  
**Blaï Mateu Trias**  
*le corbeau-pie Gus*  
*et les musicien·nes de l'Orchestre*  
*de Chambre de Toulouse*  
**Nabi Cabestany** *violoncelle*  
**Audrey Dupont** *violin*  
**Marie-Laure Dupont** *piano*  
**Aurélie Fauthous** *violin*  
**Nohora Muñoz** *contrebasse*  
*et Carlos Vizcaino* *alto*

*Collaboration à la mise en scène*  
**Maria Muñoz –**  
**Pep Ramis / Mal Pelo**

*Collaboration à la dramaturgie*  
**Barbara**  
**Métais-Chastanier**

*Scénographie*  
**Lluc Castells**  
*assisté de*  
**Mercè Lucchetti**

*Collaboration musicale*  
*et création sonore*  
**Fanny Thollot**

*Création lumières*  
**Adèle Grépinet**

*Création costumes*  
**Céline Sathal**

*Construction*  
**Jaume Grau**  
*et Pere Camp*

*Régie lumières et générale*  
**Enzo Giordana**

*Régie plateau*  
**Benjamin Porcedda**  
*ou Cédric Bréjoux*

*Régie son*  
**Brice Marin**

*Stagiaires polyvalent·es*  
**Axel Fauvel**  
*et Manon Girardeau*

*Direction déléguée / Diffusion*  
**Laurent Ballay**

*Administratrice de production*  
**Caroline Mazeaud**

*Chargé de production*  
**Pierre Compayré**

*Attaché à l'administration*  
**Élie Astier**

*Production*  
**Baro d'èvel**

*Coproduction*  
 GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre  
 Liure à Barcelone ; théâtre Garonne, scène  
 européenne ; Festival Montpellier Danse  
 2018 ; Espace Malraux, scène nationale  
 de Chambéry ; Théâtre de la Cité – CDN  
 Toulouse Occitanie ; Pronomade(s) en  
 Haute-Garonne ; CNAR ; MC93 ; Maison  
 de la Culture de Saint-Denis ; Le Grand T,  
 théâtre de Loire-Atlantique ; L'Archipel,  
 scène nationale de Perpignan ; CIRCA, Pôle  
 National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le  
 Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées ;  
 Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles ; Le  
 Prato, théâtre international de quartier, pôle  
 national cirque de Lille ; L'Estive, scène  
 nationale de Foix et de l'Ariège ; festival  
 BAD à Bilbao ; Cirque Jules Verne ; PNC  
 Amiens ; la scène nationale d'Albi dans  
 le cadre du soutien du FONDOC ; Bonlieu,  
 scène nationale d'Annecy ; l'Avant-scène à  
 Cognac.

*Projet bénéficiaire du projet de coopération*  
*transfrontalière PYRENART dans le cadre du*  
*programme Interreg V-A Espagne-France-*  
*Andorre POCTEFA 2014-2020 – Fonds*  
*Européen de Développement Régional*  
*(FEDER)*

*Accueils en résidence*  
 Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR,  
 Le Prato, PNC de Lille, théâtre Garonne

*Avec le soutien de la*  
 MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis  
 à Bobigny et de l'Animal à l'esquena à Celrà.

*Avec l'aide à la création de la*  
 DGCA, Ministère de la culture et de la  
 communication, du Conseil départemental de  
 la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée  
 par le Ministère de la culture et de la  
 communication – DRAC d'Occitanie /  
 Pyrénées-Méditerranée et la Région  
 Occitanie / Pyrénées – Méditerranée.  
 Elle reçoit une aide au fonctionnement  
 de la Ville de Toulouse.

**Camille Decourtye**  
*et Blaï Mateu Trias*  
**Baro d'èvel**

*Illusionnistes.* On pourrait les qualifier ainsi car  
 ils ont l'aisance et le talent de nous faire croire  
 que ce qu'ils font est facile. Camille Decourtye  
 et Blaï Mateu Trias peaufinent un art qu'ils  
 veulent fédérateur et total : acrobatie, danse,  
 chant, jeu, travail sur la matière, le son et la  
 musique.

Leurs créations s'appuient pour cela sur une  
 troupe pluridisciplinaire et cosmopolite où  
 chacun·e met son savoir-faire au service  
 des autres. Car, derrière une esthétique  
 immédiatement identifiable – le noir et le  
 blanc, les animaux au plateau, le mouvement  
 dynamique et l'énergie du collectif – c'est  
 avant tout l'attention fondamentale à ce qui  
 nous relie entre humains qui guide leur travail :  
 retrouver du commun à travers l'art et la  
 beauté, revenir vers ce à quoi on tient et qui  
 nous rassemble.

À l'invitation du Théâtre de la Cité, nous allons  
 créer un moment dont nous rêvions depuis  
 longtemps, une version du spectacle *Là* dont  
 la musique sera jouée en direct par l'Orchestre  
 de Chambre de Toulouse.

La pièce repose sur un jeu au présent, dans  
 l'exploration du corps et de la voix. La  
 présence des cordes est l'occasion de continuer  
 d'explorer ces frontières poreuses entre le  
 dedans et le dehors, de laisser ressentir les  
 sons, la musique comme le prolongement de  
 nos affects, de nos paysages intérieurs et de nos  
 points d'impossible. Bellini, Purcell ou Arvo  
 Part sont les compositeurs dont les morceaux  
 rythment la pièce, de leurs mondes mélodiques  
 s'échappent les voix, les cris, les souffles, les  
 corps à corps des deux personnes en scène  
 comme les pas et les vols d'un corbeau.

Pour cette version, les musicien·nes et  
 comédien·nes voyageront ensemble dans un  
 monde à la lisière, en résistance, dans la joie  
 qui creuse, s'abîme, avance.

*Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias*

*Pour en savoir davantage,*  
*flashez-moi !*



*Bord de scène*  
 Jeudi 15 janvier à l'issue du spectacle

*Du 10 au 24 janvier*  
 2026

LA SALLE  
 1 b 10