



ENTRÉE LIBRE

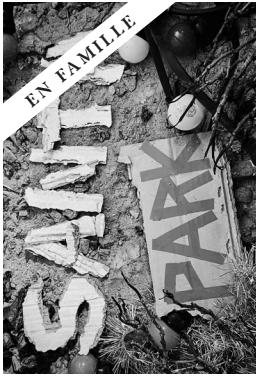
*Chantier de création
AtelierCité*
12 000
PRÉSENTATIONS PUBLIQUES
Romane Nicolas
Maïa Sandoz
17 – 20 janvier

*Nous vous convions à fêter
le dernier début de soirée de
l'humanité.*



**IL NE M'EST
JAMAIS RIEN
ARRIVÉ**
Jean-Luc Lagarce
Johanny Bert
1^{er} – 5 février

*Portrait intime d'un homme
épris de liberté,
mais aussi d'une époque.*



EN FAMILLE

SANTA PARK
Ambre Kahan
4 – 6 février

*Un conte horrifique et tendre
où mystère et monstres
s'entrelacent.
Frisson garanti !*



**À L'OMBRE
D'UN VASTE
DÉTAIL,
HORS TEMPÈTE.**
Christian Rizzo
16 – 18 février

*Christian Rizzo déploie
les sortilèges d'une danse
organique et invente
à l'aide de détails
une humanité dansante.*

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

Licences spéciales 1-R-21-63, 1-R-21-64, 1-R-21-65 — Photographies © Erik Damiani, © Christophe Raynaud de Lage, © Louise Dugard, © Marc Domage

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04



toulouse
métropole

Théâtrede la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Théâtrede la Cité



Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

LÀ

*Création et mise en scène Baro d'evel
Spectacle présenté
avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse*

Création et mise en scène
Camille Decourtey et Blaï Mateu Trias / Baro d'evel

Spectacle accompagné par le Théâtre de la Cité et présenté avec l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Avec

Camille Decourtey et Blaï Mateu Trias

le corbeau-pie Gus

et les musicien·nes de l'Orchestre de Chambre de Toulouse

Nabi Cabestany *violoncelle*

Audrey Dupont *violon*

Marie-Laure Dupont *piano*

Aurélie Fauthous *violon*

Nohora Muñoz *contrebasse*

et Carlos Vizcaíno *alto*

Collaboration à la mise en scène

Maria Muñoz – Pep Ramis / Mal Pelo

Collaboration à la dramaturgie

Barbara

Métais-Chastanier

Scénographie

Lluc Castells

assisté de

Mercè Lucchetti

Collaboration musicale et création sonore
Fanny Thollot

Création lumières
Adèle Grépinet

Création costumes
Céline Sathal

Construction
Jaume Grau et Pere Camp

Régie lumières et générale
Enzo Giordana

Régie plateau
Benjamin Porcedda ou Cédric Bréjoux

Régie son
Brice Marin

Stagiaires polyvalent·es
Axel Fauvel et Manon Girardeau

Direction déléguée / Diffusion
Laurent Ballay

Administratrice de production
Caroline Mazeaud

Chargé de production
Pierre Compayré

Attaché à l'administration
Élie Astier

Bord de scène

Jeudi 15 janvier à l'issue du spectacle

Production
Baro d'evel

Coproduction
 GREC 2018 festival de Barcelona et Teatre Lliure à Barcelone ; théâtre Garonne, scène européenne ; Festival Montpellier Danse 2018 ; Espace Malraux, scène nationale de Chambéry ; Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; Pronomade(s) en Haute-Garonne ; CNAR ; MC93 ; Maison de la Culture de Saint-Denis ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; L'Archipel, scène nationale de Perpignan ; CIRCA, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie ; Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Les Halles de Schaerbeek – Bruxelles ; Le Prato, théâtre international de quartier, pôle national cirque de Lille ; L'Estive, scène nationale de Foix et de l'Ariège ; festival BAD à Bilbao ; Cirque Jules Verne ; PNC Amiens ; la scène nationale d'Albi dans le cadre du soutien du FONDOC ; Bonlieu, scène nationale d'Annecy ; l'Avant-scène à Cognac.

Projet bénéficiaire du projet de coopération transfrontalière PYRENART dans le cadre du programme Interreg V-A Espagne-France-Andorre POCTEFA 2014-2020 – Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)

Accueils en résidence
 Pronomade(s) en Haute-Garonne, CNAR, Le Prato, PNC de Lille, théâtre Garonne

Avec le soutien de la
 MC 93, scène nationale de Seine-Saint-Denis à Bobigny et de l'Animal à l'Esquena à Cerdà.

Avec l'aide à la création de la
 DGCA, Ministère de la culture et de la communication, du Conseil départemental de la Haute-Garonne et de la Ville de Toulouse.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la culture et de la communication – DRAC d'Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée. Elle reçoit une aide au fonctionnement de la Ville de Toulouse.

Camille Decourtey et Blaï Mateu Trias
Baro d'evel

Illusionnistes. On pourrait les qualifier ainsi car ils ont l'aisance et le talent de nous faire croire que ce qu'ils font est facile. Camille Decourtey et Blaï Mateu Trias peaufinent un art qu'ils veulent fédératrice et total : acrobatie, danse, chant, jeu, travail sur la matière, le son et la musique.

Leurs créations s'appuient pour cela sur une troupe pluridisciplinaire et cosmopolite où chacun·e met son savoir-faire au service des autres. Car, derrière une esthétique immédiatement identifiable – le noir et le blanc, les animaux au plateau, le mouvement dynamique et l'énergie du collectif – c'est avant tout l'attention fondamentale à ce qui nous relie entre humains qui guide leur travail : retrouver du commun à travers l'art et la beauté, revenir vers ce à quoi on tient et qui nous rassemble.

À l'invitation du Théâtre de la Cité, nous allons créer un moment dont nous rêvions depuis longtemps, une version du spectacle *Là* dont la musique sera jouée en direct par l'Orchestre de Chambre de Toulouse.

La pièce repose sur un jeu au présent, dans l'exploration du corps et de la voix. La présence des cordes est l'occasion de continuer d'explorer ces frontières poreuses entre le dedans et le dehors, de laisser ressentir les sons, la musique comme le prolongement de nos affects, de nos paysages intérieurs et de nos points d'impossible. Bellini, Purcell ou Arvo Part sont les compositeurs dont les morceaux rythment la pièce, de leurs mondes mélodiques s'échappent les voix, les cris, les souffles, les corps à corps des deux personnes en scène comme les pas et les vols d'un corbeau.

Pour cette version, les musicien·nes et comédien·nes voyageront ensemble dans un monde à la lisière, en résistance, dans la joie qui creuse, s'abîme, avance.

Camille Decourtey et Blaï Mateu Trias

Pour en savoir davantage,
flashez-moi !



Du 10 au 24 janvier
 2026

LA SALLE
 1 h 10