



## RACE D'EP

René Crevel  
et Guillaume Dustan  
Simon-Elie Galibert  
9 – 11 février

Par un collage hardi entre deux œuvres de la littérature gay, Race d'Ep actualise et interroge l'ici et maintenant de la question homosexuelle.



## À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÈTE.

Christian Rizzo  
16 – 18 février

Christian Rizzo déploie les sortilèges d'une danse organique et invente à l'aide de détails une humanité dansante.



## DYNASTIES

Matthieu Barbin /  
Sara Forever  
8 – 11 avril

Un show drag sous forme de cabinet des curiosités au sein duquel Sara Forever incarne avec humour et paillettes des portraits sensibles de familles.



## MARIE STUART

Friedrich von Schiller  
Chloé Dabert  
14 – 17 avril

Complots, dilemmes intimes et rivalités de pouvoir sont au cœur de cette œuvre fascinante du répertoire.

## HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi et les samedis de représentation de 15h à 18h30.  
Le dimanche et le lundi, 1h avant le début du spectacle.

## ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler sur des tables avec un accès wifi dans le hall du théâtre

## CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05 31 61 56 04



toulouse  
métropole

## EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter.

## SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

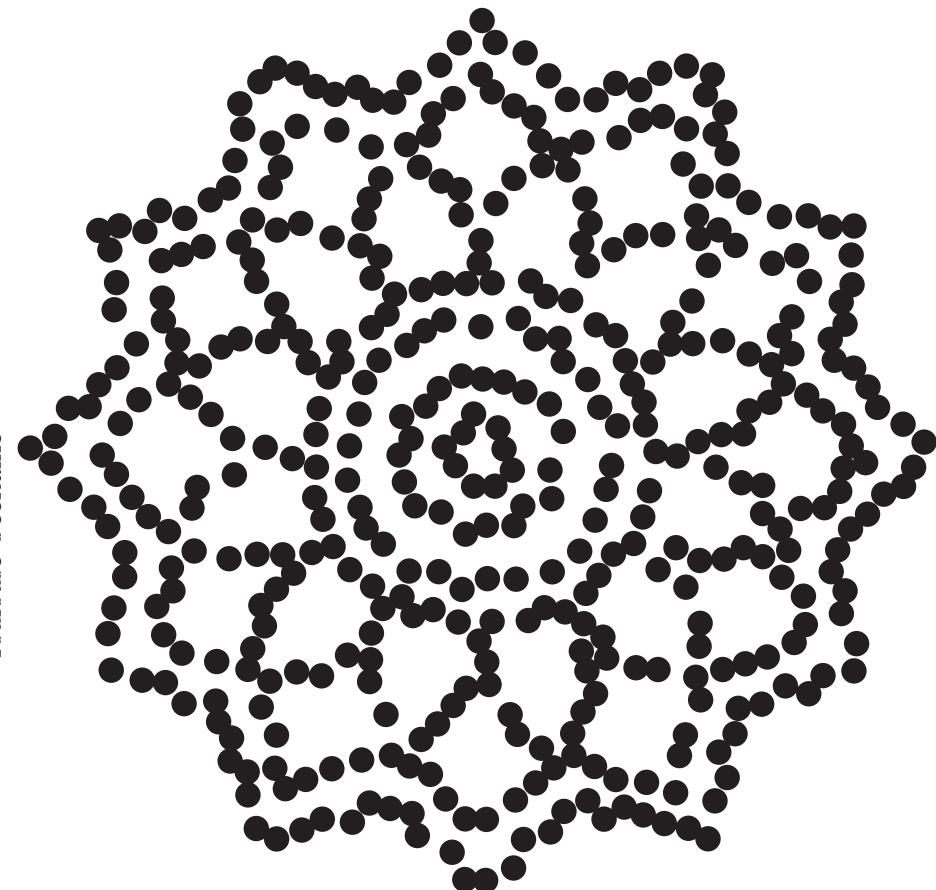
## LES HALLES DE LA CITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie, vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtrede la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Licences spéciales 1-R-21-63, 1-R-21-64, 1-R-21-65 — Photographies © Marc Domage, © Christophe Raynaud de Lage, © Marie Liebig  
Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

# Théâtrede la Cité



aSH

Conception, scénographie et mise en scène *Aurélien Bory*  
Chorégraphie *Shantala Shivalingappa*  
Spectacle présenté avec le *théâtre Garonne*

*Conception, scénographie et mise en scène*  
**Aurélien Bory / Compagnie 111**

*Chorégraphie*  
**Shantala Shivalingappa**

*Spectacle accompagné par le*  
**Théâtre delaCité**  
*et présenté avec le*  
**théâtre Garonne**  
*dans le cadre du*  
**festival SCÉNO**

*Avec*  
**Shantala Shivalingappa**  
*et Loïc Schild* *percussions*

*Composition musique live*  
**Loïc Schild**

*Collaboration artistique*  
**Taïcyr Fadel**

*Création lumière*  
**Arno Veyrat**  
*assisté de*  
**Mallory Duhamel**

*Composition musicale programmée*  
**Joan Cambon**

*Conception technique décor*  
**Pierre Dequivre**  
*et Stéphane Chipeaux-Dardé*

*Costumes*  
**Manuela Agnesini**  
*avec l'aide précieuse de*  
**Nathalie Trouvé**

*Bord de scène*  
Mardi 27 janvier à l'issue de la représentation

*Régie générale*  
**Thomas Dupeyron**

*Régie plateau*  
**Thomas Dupeyron**

*Régie son*  
**Stéphane Ley**  
*ou George Dyson*

*Régie lumière*  
**François Dareys**  
*ou Arno Veyrat*

*Directrice des productions*  
**Marie Reculon**

*Administratrice*  
**Aurélie Magnat**

*Presse*  
**Agence Plan Bey**

*Production*  
Compagnie 111 – Aurélien Bory

*Coproduction*  
Théâtre delaCité – CDN Toulouse Occitanie, Festival Montpellier Danse 2018, Agora – PNAC Boulazac-Aquitaine, La Scala – Paris, L’Onde Théâtre Centre d’Art de Vélizy-Villacoublay

*Avec la participation artistique de l’ENSATT-Lyon*

*Accueil en répétitions et résidences*  
Théâtre de la Digue – Toulouse,  
Théâtre delaCité – CDN Toulouse Occitanie

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Elle est aidée au fonctionnement par la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée au titre du dispositif d'aide aux opérateurs structurants et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse pour certaines de ses créations. La Compagnie 111 reçoit le soutien l’Institut Français pour certains de ses projets à l’international.

**Aurélien Bory**  
**Compagnie III**

*Artisan d’art.* Aurélien Bory a fait l’objet d’un Portrait/Paysage sur la saison 2019-20 qui invitait le public à cheminer dans l’amplitude de son œuvre. Réaccueillir *aSH*, c’est entrer directement dans cette œuvre par son versant artisanal, au sens noble : une petite forme, intime, performative qui contient en substance tous les talents d’Aurélien Bory.

Du savoir-faire qui consiste à maîtriser la matière brute scénique et à la transformer, la sublimer, à extraire du trivial des objets insolites ou poétiques, jusqu’à son aisance à dépasser les déterminations de disciplines. Le travail d’Aurélien Bory s’émancipe avec fluidité des codes et des classifications, naviguant en souplesse du théâtre à la danse, en passant par le cirque, les arts visuels, la scénographie, l’installation ou l’opéra.

*Pour en savoir davantage,*  
*flashez-moi!*



*J’ai demandé à Shantala si elle voulait faire l’expérience de la cendre...*

*Quelque chose allait mourir ici et quelque chose d’autre allait renaître.*

J’ai rencontré Shantala Shivalingappa en 2008, dans les couloirs d’un théâtre à Düsseldorf, invité par Pina Bausch. C’était le dernier festival *Drei wochen mit Pina*. Shantala dansait dans *Nefes*. C’est là qu’elle a vu *Plus ou moins l’infini*. Il s’est passé dans ce lieu une forte convergence, qui me paraît presque irréelle tant elle a réuni d’éléments significatifs dans mon travail et celui de Shantala.

*aSH* est le dernier opus de la trilogie des portraits de femme, dix ans après l’avoir initiée avec *Questcequetdeviens?* et poursuivie avec *Plexus*. Dans cette trilogie, je prends comme point de départ, non pas l’espace qui est ma question au théâtre, mais une femme, une personne qui a son histoire, un être vivant qui se déploie par la danse.

Dans Shantala Shivalingappa, il y a *Shiva*, dieu de la danse. Shiva possède d’après les textes plus de mille noms. Il est un dieu créateur et destructeur. Seigneur des lieux de crémations, il se recouvre le corps de cendres. Shantala Shivalingappa a construit sa danse sur la figure de ce dieu.

*Aurélien Bory*

*Du 26 au 29 janvier*  
2026

**L E C U B**  
1 h