



RACE D'EP

René Crevel
et Guillaume Dustan
Simon-Élie Galibert
9 – 11 février

*Par un collage hardi
entre deux œuvres
de la littérature gay,
Race d'Ep actualise
et interroge l'ici et maintenant
de la question homosexuelle.*



À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo
16 – 18 février

*Christian Rizzo déploie
les sortilèges d'une danse
organique et invente
à l'aide de détails
une humanité dansante.*



DYNASTIES

Matthieu Barbin /
Sara Forever
8 – 11 avril

*Un show drag sous forme
de cabinet des curiosités au sein
duquel Sara Forever incarne
avec humour et paillettes
des portraits sensibles
de familles.*



MARIE STUART

Friedrich von Schiller
Chloé Dabert
14 – 17 avril

*Complots, dilemmes intimes
et rivalités de pouvoir
sont au cœur de cette œuvre
fascinante du répertoire.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.*

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

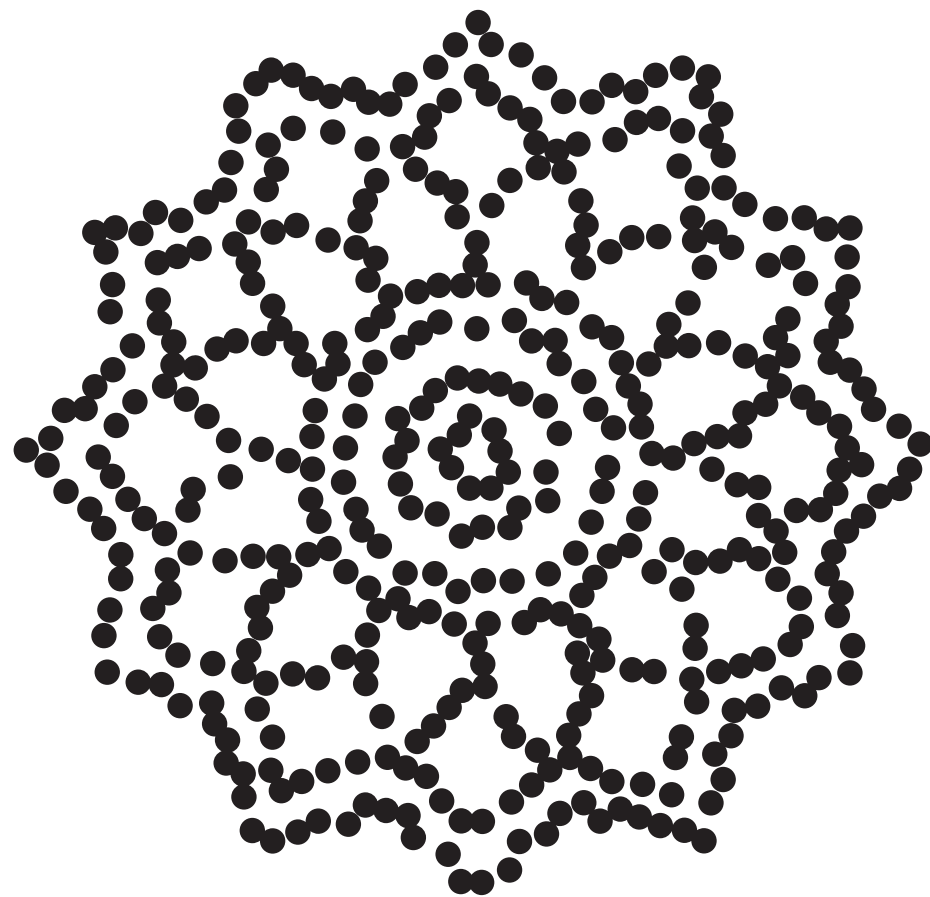
Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



toulouse
métropole

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



theatre-cite.com

aSH

Conception, scénographie et mise en scène *Aurélien Bory*
Chorégraphie *Shantala Shivalingappa*
Spectacle présenté avec le *théâtre Garonne*

Conception, scénographie et mise en scène
Aurélien Bory / Compagnie 111

Chorégraphie
Shantala Shivalingappa

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité
et présenté avec le
théâtre Garonne
dans le cadre du
festival SCÉNO

Avec
Shantala Shivalingappa
et Loïc Schild percussions

Composition musicale live
Loïc Schild

Collaboration artistique
Taïcy Fadel

Création lumière
Arno Veyrat
assisté de
Mallory Duhamel

Composition musicale programmée
Joan Cambon

Conception technique décor
Pierre Dequivre
et Stéphane Chipeaux-Dardé

Costumes
Manuela Agnesini
avec l'aide précieuse de
Nathalie Trouvé

Régie générale
Thomas Dupeyron

Régie plateau
Thomas Dupeyron

Régie son
Stéphane Ley
ou **George Dyson**

Régie lumière
François Dareys
ou **Arno Veyrat**

Directrice des productions
Marie Reculon

Administratrice
Aurélie Magnat

Presse
Agence Plan Bey

Production
 Compagnie 111 – Aurélien Bory

Coproduction
 Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, Festival Montpellier
 Danse 2018, Agora – PNAC Boulazac-Aquitaine, La Scala – Paris,
 L'Onde Théâtre Centre d'Art de Vélizy-Villacoublay

Avec la participation artistique de l'ENSATT-Lyon

Accueil en répétitions et résidences
 Théâtre de la Digue – Toulouse,
 Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie

La Compagnie 111 – Aurélien Bory est conventionnée par le Ministère de la Culture – Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie. Elle est aidée au fonctionnement par la Région Occitanie / Pyrénées – Méditerranée au titre du dispositif d'aide aux opérateurs structurants et la Mairie de Toulouse. Elle reçoit le soutien du Conseil Départemental de la Haute-Garonne et de la Mairie de Toulouse pour certaines de ses créations. La Compagnie 111 reçoit le soutien l'Institut Français pour certains de ses projets à l'international.

Aurélien Bory
Compagnie 111

Artisan d'art. Aurélien Bory a fait l'objet d'un Portrait/Paysage sur la saison 2019-20 qui invitait le public à cheminer dans l'amplitude de son œuvre. Réaccueillir *aSH*, c'est entrer directement dans cette œuvre par son versant artisanal, au sens noble : une petite forme, intime, performative qui contient en substance tous les talents d'Aurélien Bory.

Du savoir-faire qui consiste à maîtriser la matière brute scénique et à la transformer, la sublimer, à extraire du trivial des objets insolites ou poétiques, jusqu'à son aisance à dépasser les déterminations de disciplines. Le travail d'Aurélien Bory s'émancipe avec fluidité des codes et des classifications, navigant en souplesse du théâtre à la danse, en passant par le cirque, les arts visuels, la scénographie, l'installation ou l'opéra.

*Pour en savoir davantage,
 flashez-moi !*



Du 26 au 29 janvier
 2026

*J'ai demandé à Shantala si elle voulait
 faire l'expérience de la cendre...*

*Quelque chose allait mourir ici
 et quelque chose d'autre allait naître.*

J'ai rencontré Shantala Shivalingappa en 2008, dans les couloirs d'un théâtre à Düsseldorf, invité par Pina Bausch. C'était le dernier festival Drei wochen mit Pina. Shantala dansait dans *Nefes*. C'est là qu'elle a vu *Plus ou moins l'infini*. Il s'est passé dans ce lieu une forte convergence, qui me paraît presque irréaliste tant elle a réuni d'éléments significatifs dans mon travail et celui de Shantala.

aSH est le dernier opus de la trilogie des portraits de femme, dix ans après l'avoir initiée avec *Quest-ce qu'une femme?* et poursuivie avec *Plexus*. Dans cette trilogie, je prends comme point de départ, non pas l'espace qui est ma question au théâtre, mais une femme, une personne qui a son histoire, un être vivant qui se déploie par la danse.

Dans Shantala Shivalingappa, il y a *Shiva*, dieu de la danse. Shiva possède d'après les textes plus de mille noms. Il est un dieu créateur et destructeur. Seigneur des lieux de crémations, il se recouvre le corps de cendres. Shantala Shivalingappa a construit sa danse sur la figure de ce dieu.

Aurélien Bory

LE CUB
 1 h

Bord de scène
 Mardi 27 janvier à l'issue de la représentation