

À suivre au DANSORAMA Festival...

quelques choses

Chloé Zamboni

12 et 13 février au Lieu NEUFNEUF

the body symphonic

Charlie Khalil Prince

12 février au Lieu NEUFNEUF

Untitled (Some Faggy Gestures)

Andrea Givanovitch

14 février à l'Espace Roguet

sortie de résidence de la future création
d'Andrea Givanovitch

le 20/02 à 17h // Espace Roguet

à l'ombre d'un vaste détail, hors tempête.

Christian Rizzo

16, 17 et 18 février au

Théâtre de la Cité

Bless This Mess

Katerina Andreou

19 et 20 février au théâtre Garonne

rencontre avec Katerina Andreou

le 17/02 à 19h // Librairie l'Autre Rive

blackmilk

Tiran Willemse

19 et 20 février au théâtre Garonne

Retrouvez toute la programmation
de DANSORAMA sur

laplacedeladanse.com



La Place de la Danse – Centre de Développement Chorégraphique National Toulouse / Occitanie
remercie ses partenaires institutionnels :



La Place de la Danse – CDCN Toulouse / Occitanie

5 avenue Étienne Billières – 31300 Toulouse (locaux actuellement fermés)

Adresse de l'équipe administrative : Centre culturel – Théâtre des Mazades

10 avenue des Mazades – 31200 Toulouse

Licences L-R-22-7180/81/82

laplacedeladanse.com // laplacedeladanse.cdcn

CARCAÇA

création 2022

Marco da Silva Ferreira

Porto

lun.	mar.	mer.	au	
9	10	11		
fév.	fév.	fév.	Théâtre de la Cité	1h15
20h	20h	20h		

Une coréalisation



Théâtre de la Cité
Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

THÉÂTRE
GARONNE
scène européenne

DAN
SOR
AMA

Festival
de danse
04 > 20
fév. 2026
Toulouse

CARCAÇA

Dix interprètes, un percussionniste et un musicien electro se déploient en un tourbillon de corps et de rythmes orchestré par Marco da Silva Ferreira, l'un des chorégraphes les plus inventifs de sa génération. Passé, présent et futur sont convoqués dans cette pièce explosive célébrant la force du collectif.

10 danseuses comme une identité collective et physique, comme un flot ininterrompu de corps, de danses et de constructions sociales et culturelles.

Au départ, de simples pas, issus du clubbing, des ballrooms, des battles et des studios de danse. Peu à peu, ils deviennent ceux immuables des danses folkloriques, celles-là même qui dessinent nos mémoires et notre héritage. Ces danses du passé se sont cristallisées depuis des décennies et n'ont pas intégré les nouvelles définitions de groupes et de communautés qui étaient considérés alors comme mineurs. Rompre avec le passé autoritaire, totalitaire et paternaliste est alors devenu une nécessité.

En réconciliant passé et présent, C A R C A Ç A fait voler en éclat les dogmes et (s')interroge : comment décide-t-on de ce dont on se souvient et de ce qui est oublié ? Quel est le rôle de l'individu lorsque l'on construit un collectif ? Quelle est la force motrice d'une identité ? Et quels corps traversent ces identités ?

« Mes pièces parlent de frictions. On essaie de trouver les bonnes questions et d'y répondre. Ce qui est généré dans le studio de répétitions vient du social, de la critique. J'ai des difficultés à ne voir cela que sous l'angle d'une esthétique. »

extrait d'une interview réalisée par Philippe Noiset pour les Inrocks.

« La carcasse est traversée par une onde thermique qui va de l'argent glacé à l'or magmatique. »

Distribution

Chorégraphie, direction artistique : Marco da Silva Ferreira • Assistante artistique : Catarina Miranda • Interprètes : André Speedy, Cacá Otto Reuss, Eric Amorim dos Santos, Fábio Krayze, Marc Oliveras Casas, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon • Distribution originale : Leo Ramos et Marco da Silva Ferreira • Technicien son : João Pinto Félix • Création lumière et régie générale : Cárin Geada • Technicien lumière : Hélio Pereira • Musique live : João Pais Filipe (percussions) et Luís Pestana (electro) • Costumes : Aleksandar Protic • Scénographie : Emanuel Santos • Études anthropologiques : Teresa Fradique • Danses folkloriques : Joana Lopes • Directrice de production : Mafalda Bastos • Production : PULSA (Mafalda Bastos et Ana Lopes) • Diffusion : ART HAPPENS Sara de Ganck

Marco da Silva Ferreira

Après la physiothérapie et la pratique du sport à haut niveau, Marco da Silva Ferreira se forme à la danse en autodidacte. Armé d'une curiosité sans borne pour toutes les formes chorégraphiques, savantes et populaires, passées et présentes, collectives ou individuelles, il fait des savoirs et des trajectoires de ses interprètes la matière de pièces foisonnantes et ouvertes, comme *Hu(r)mano*, *Bisonte*, *førm* *Inførms*, *Fantasie Minor* et *C A R C A Ç A*.

Coproduction : Teatro Municipal do Porto • Centro Cultural de Belém • Big Pulse Dance Alliance : New Baltic Dance ; Julidans ; Tanz im August/HAU Hebbel am Ufer ; Dublin Dance Festival (Ireland) ; ONE Dance Week • Creative Europe programme de l'Union Européenne • centre chorégraphique national de Caen en Normandie dans le cadre du dispositif Résidence d'artiste associé du ministère de la Culture • La briqueterie - CDCN du Val-de-Marne • Maison des arts de Créteil • KLAP- Maison pour la danse • CCN-Ballet National de Marseille • Charleroi danse, centre chorégraphique de Wallonie - Bruxelles • December Dance (Concertgebouw and Cultuurcentrum Brugge) • La rose des vents - scène nationale Lille • Métropole - Villeneuve d'Ascq • TANDEM Scène Nationale Arras-Douai

Soutien : República Portuguesa - Cultura, DGARTES - Direção Geral das Artes

Accueil en résidences : A Oficina (Guimarães), Ballet National de Marseille, Escola Superior de Dança (Lisbon), O Espaço do Tempo (Montemor-o-novo), Teatro Municipal do Porto

Avec le soutien du FONDOC - Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie

FONDOC