

PROGRAMMATION DE NOTRE
PARTENAIRE ODYSUD

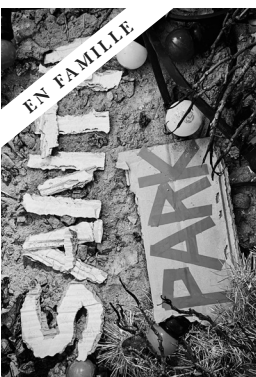
**LES
CHATOUILLES**
OU LA DANSE DE LA COLÈRE
Andréa Bescond
22 – 24 janvier
au Théâtre des Mazades

*Andréa Bescond se livre corps
et âme et affronte les viols
qui ont sali son enfance grâce
au pouvoir de la danse.*



**IL NE M'EST
JAMAIS RIEN
ARRIVÉ**
Jean-Luc Lagarce
Johanny Bert
1^{er} – 5 février

*Portrait intime d'un homme
épris de liberté,
mais aussi d'une époque.*



SANTA PARK
Ambre Kahan
4 – 6 février

*Un conte horrifique et tendre
où mystère et monstres
s'entrelacent.
Frisson garanti !*



**À L'OMBRE
D'UN VASTE
DÉTAIL,
HORS TEMPÊTE.**
Christian Rizzo
16 – 18 février

*Christian Rizzo déploie
les sortilèges d'une danse
organique et invente
à l'aide de détails
une humanité dansante.*

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

EN LIGNE

*Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.*

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

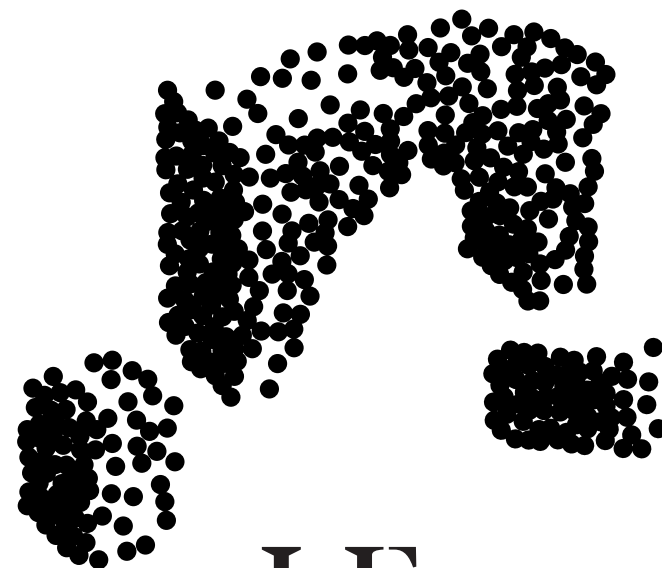
*Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles*

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Licence spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65 — Photographes © Stefan Muchielli, © Christophe Raynaud de Lage, © Louise Digard, © Marc Domage

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



LE CHÂTEAU DES CARPATHES

Mise en scène *Émilie Capliez*
Spectacle présenté avec *Odyssud – Blagnac*

Artiste-directeur *Galin Stoev*

theatre-cite.com



D'après le roman de
Jules Verne

Mise en scène
Émilie Capliez

Composition musicale
Airelle Besson

Spectacle présenté avec
Odyssud – Blagnac

Avec
François Charron
Emma Liégeois
Fatou Malsert
Rayan Ouertani
Jean-Baptiste Verquin
Julien Lallier *piano*
Adèle Viret *violoncelle*
et Oscar Viret *trompette*

Adaptation
Émilie Capliez
en collaboration avec
Agathe Peyrard

Scénographie
Alban Ho Van

Lumière
Kelig Le Bars

Vidéo
Pierre Martin Oriol

Création son
Hugo Hamman

Costumes
Pauline Kieffer

Dramaturgie musicale
et assistanat à la mise en scène
Solène Souriau

Régie générale
Nicolas Henault

Régie plateau
Bruno Friedrich

Régie lumière
Gabrielle Marillier
en alternance avec
Nicolas Bazoge

Régie son
Hugo Hamman
en alternance avec
Grégoire Harrer

Régie vidéo
Robin Gontier

Production
Comédie de Colmar – CDN Grand Est Alsace

Coproduction
Théâtre National Populaire – Villeurbanne, Théâtre de Lorient –
CDN, Les Gémeaux – Scène nationale de Sceaux,
Théâtre du Jeu de Paume – Aix-en-Provence, Théâtre d'Arles,
Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val de Marne

D'où vient l'idée du spectacle ?
Émilie Capliez est fascinée par la littérature fantastique. L'idée de ce spectacle est née de son envie de revisiter l'univers des *Voyages extraordinaires* de Jules Verne, la série de romans à laquelle appartient *Le Château des Carpathes*. Cette œuvre séduit par son ambiance mystérieuse, intense et sombre, qui nous plonge au cœur de la Transylvanie.

Qui sont les personnages ?
Les personnages principaux sont le comte Franz de Télék et le baron de Gortz, tous deux passionnés de musique et fascinés par une jeune cantatrice nommée la Stilla. Un autre personnage important est Carmen, qui n'existe pas dans le roman original : elle est à la fois aubergiste et narratrice de l'histoire.

Quelles sont les thématiques ?
On retrouve dans la pièce des thème propres à l'univers de Jules Verne : le goût du voyage et de l'aventure mêlé à la science, une quête de vérité et de modernité. Des thématiques plus contemporaines, liées à la question du féminin, sont également abordées notamment à travers la figure de la femme artiste.

Comment se présente la pièce sur scène ?
La dimension fantastique du *Château des Carpathes* présente un véritable défi en termes de mise en scène. Pour retranscrire l'univers mystérieux du roman, Émilie Capliez a intégré des éléments visuels forts comme de la vidéo, de la musique jouée en direct et du chant. La magie de la mise en scène nous fait voyager à travers les différents lieux de l'histoire : l'auberge, le cabaret, l'opéra, la forêt et le château.

M O T S M Ê L É S

U	C	B	Ç	G	P	F	T	J	V	S	N	CHÂTEAU
I	A	O	P	E	R	A	E	E	I	L	N	MYSTÈRE
F	N	Z	T	L	Q	N	G	G	A	T	O	CANTATRICE
K	T	B	E	C	O	T	E	R	G	E	I	AUBERGE
U	A	I	R	L	Q	A	O	E	B	R	T	FORÊT
A	T	P	O	C	P	S	V	B	L	E	N	BARON
E	R	F	F	I	V	T	Z	U	Y	T	E	OPÉRA
T	I	P	M	W	T	I	Y	A	B	S	V	TRANSYLVANIE
A	C	C	X	V	V	Q	I	Q	A	Y	N	FANTASTIQUE
H	E	K	R	R	G	U	A	Z	R	M	I	INVENTION
C	D	H	S	J	N	E	Q	Z	O	Ç	Y	
T	R	A	N	S	Y	L	V	A	N	I	E	