



**MARIE STUART**  
Friedrich von Schiller  
Chloé Dabert  
14 – 17 avril

*Complots, dilemmes intimes  
et rivalités de pouvoir  
sont au cœur d'une œuvre  
fascinante du répertoire.*



**LE GRAND  
VERTIGE**  
René Daumal  
MegaSuperThéâtre  
6 – 21 mai

*Le Grand Vertige rassemble  
un équipage bigarré, animé  
par le désir d'un théâtre total,  
vivant et audacieux,  
sur les traces d'un roman  
d'aventures inachevé.*

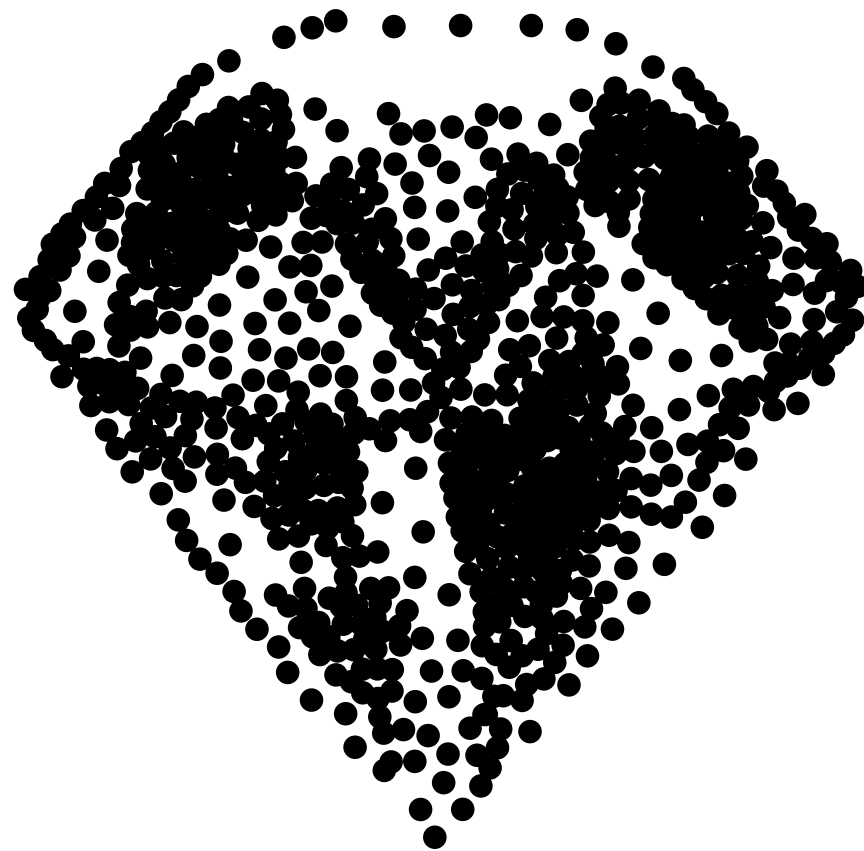
**LIBRAIRIE  
OMBRES  
BLANCHES**

livres  
films  
rencontres  
expositions  
café

**50 ans**

Librairie en ville rue Gambetta, Toulouse — Librairie en ligne ombres-blanches.fr

# Théâtre de la Cité



Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie

theatre-cite.com

## HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi  
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.  
Le dimanche et le lundi,  
1h avant le début du spectacle.

## EN LIGNE

Billetterie en ligne [theatre-cite.com](http://theatre-cite.com)  
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,  
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info  
en vous abonnant à la newsletter.

## ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler  
sur des tables avec un accès wifi  
dans le hall du théâtre

## SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

## CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises  
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner  
Réservation 05 31 61 56 04

## LES HALLES DELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,  
vin et cocktails...  
Ouvert du mardi au samedi dès 19h  
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles



Théâtre de la Cité – CDN  
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

# DYNASTIES

Mise en scène et performance  
Matthieu Barbin / Sara Forever

*Mise en scène et performance***Matthieu Barbin /  
Sara Forever***Spectacle accompagné par le***Théâtre de la Cité***Collaboration à l'écriture  
et création vidéo***Florent Gouëlou***Regard extérieur***Dalila Khatir***Création lumières**et régie générale***François Boulet***Régie lumières***François Boulet***Son et régie générale***Géraldine Belin***Costumes***Aymerick Zana****et Lion Ascendant Connasse***Wigs et headpieces***Hitsublu***Traitement vidéos***Aurélien Binault***Conseils artifices***Marc Chevillon***Administration de production***Virginie Hammel  
Marie Ponçon***Production déléguée*

Le Petit Bureau

*Coproduction*Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie  
et CAPC – musée d'art contemporain  
de la ville de Bordeaux*Avec le soutien de la*Direction générale de la création artistique –  
Ministère de la Culture,  
La Ménagerie de Verre, Paris  
dans le cadre du dispositif StudioLab  
et de La Maison des Métallos, Paris**Matthieu Barbin**

Matthieu Barbin / Sara Forever est un artiste, performeur, drag queen, finaliste de la saison 2 de *Drag Race France*.

Il a travaillé comme interprète notamment auprès de Boris Charmatz, Jean-Claude Gallotta, Maud Le Pladec ou encore Marlène Saldana et Jonathan Drilllet.

Invité par Hortense Archambault et Vincent Baudriller, il participe au groupe de recherche Kadmos pour le festival d'Avignon 2013. En 2018, il crée sa première pièce, le solo *Totemic Studies*, jouée dans de nombreux festivals, puis la performance *Dans les bras de Bobby* la même année.

En 2020, il poursuit son exploration autour du solo en créant *Les cent mille derniers quarts d'heure*, pièce qui lui permet d'entamer son travail d'artiste drag. Sa démarche a souvent pour point de départ des matériaux intimes qu'il fait exister à travers des figures familiales ou populaires qu'il incarne. Le cabaret, le travestissement ou l'absurde lui permettent de dégager alors des problématiques sociales ou sociétales universelles. Il se fait connaître par le grand public lors de sa participation à la saison 2 de *Drag Race France*, dont il a été finaliste.

*Pour en savoir davantage,  
flashez-moi!*



*Dynasties*, c'est une chambre d'enfant dans laquelle je joue.

Je rêve de filiations en empruntant des vêtements, des *wigs*, en chantant et en dansant, en me prenant pour une star de cinéma ou un fils de.

Je souhaite parler des héritages, ceux dont on veut se débarrasser et ceux qu'on embrasse. Mais aussi de la peur de la perte. Je m'interroge également sur ma déconstruction. Je mets en parallèle des filiations présentes dans la culture populaire et mon histoire personnelle. Je me dis souvent que je suis l'enfant de rien et qu'eux sont les enfants de tout.

Entre chambre d'enfant, *drag show* et spectacle, *Dynasties* propose une mosaïque d'histoires comme autant d'enfants qui font de leurs parents des stars.

*Matthieu Barbin*

*Dynasties* regroupe ces questionnements dans un seul en scène autobiographique, ponctué d'élans performatifs explosifs, qui déploie une réflexion sur la filiation, l'identité et la perte, où l'on croise Liza Minnelli, Judy Garland, Romy Schneider et même la mère du performeur. [...] Comme une nouvelle transgression à laquelle se livre ce gosse, bien décidé à troubler l'ordre du théâtre public.

*Belinda Mathieu, Télérama*

Avec *Dynasties*, le plateau se déploie telle une vaste chambre de gosse augmentée, où chaque bout de tissu tendu, de couette, chaque objet posé sagement dans un coin, bijoux, chapeaux, peut gagner à tout instant le premier plan et la force magique d'un accessoire clé, un costume endossé permettant à l'artiste de nous rejouer non sans humour la valse de Sissi ou avec maîtrise chorégraphique le Mein Herr de Liza Minnelli dans *Cabaret*.

*Jérémy Piette, Libération*

Matthieu Barbin sera présent au Marathon des mots le dimanche 12 avril pour présenter son premier livre *Brûle Bébé* – en vente dans le hall du théâtre les soirs de représentation.

*Du 8 au 11 avril  
2026*

LE CUB  
*1 h 15*