



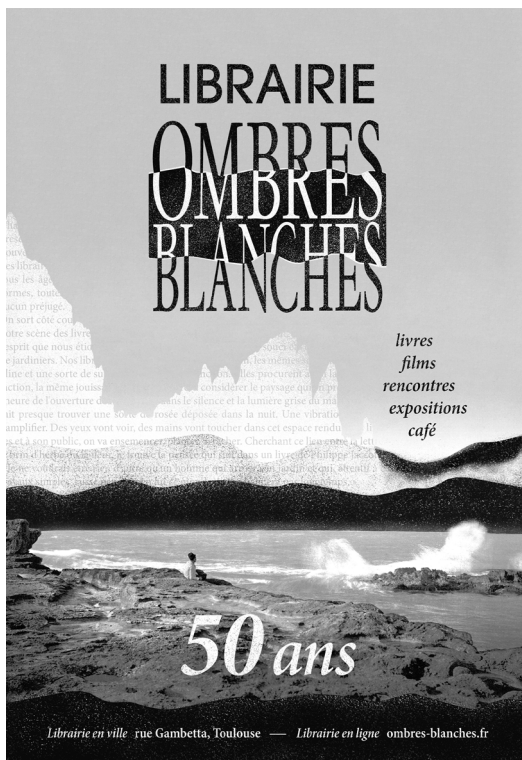
MARIE STUART
Friedrich von Schiller
Chloé Dabert
14 – 17 avril

*Complots, dilemmes intimes
et rivalités de pouvoir
sont au cœur d'une œuvre
fascinante du répertoire.*



**LE GRAND
VERTIGE**
René Daumal
MegaSuperThéâtre
6 – 21 mai

*Le Grand Vertige rassemble
un équipage bigarré, animé
par le désir d'un théâtre total,
vivant et audacieux,
sur les traces d'un roman
d'aventures inachevé.*



HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



Théâtre de la Cité



Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

theatre-cite.com

LES FEMMES DE BARBE BLEUE

Mise en scène *Lisa Guez*

Une écriture collective dirigée par
Lisa Guez
et mise en forme par
Valentine Krasnochok

Mise en scène
Lisa Guez /
Compagnie 13/31

Avec
Valentine Bellone
Anne Knosp
Valentine Krasnochok
Nelly Latour
et Jordane Soudre

Dramaturgie
Valentine Krasnochok

Collaboration artistique
Sarah Doukhan

Création lumière
Lila Meynard
et Sarah Doukhan

Création musicale
Antoine Wilson
et Louis-Marie Hippolyte

Régie
Louis-Marie Hippolyte

Regard chorégraphique
Cyril Viallon

Diffusion
Anne-Sophie Boulan

Production
Clara Normand

Presse
Francesca Magni

Production
 Compagnie 13/31 /
 Juste avant la Compagnie

Avec le soutien de la Région Bretagne

Avec le soutien de l'ADAMI

Remerciements
 Lavoir Moderne Parisien – Paris ; ACB – Scène Nationale –
 Bar-le-Duc ; L'ESCAPADE – Hénin Beaumont ; 104 – Paris

Le texte est édité à la Librairie Théâtrale
dans la collection L'Œil du Prince.

La Compagnie 13/ 31 est conventionnée par
le Ministère de la culture – DRAC de Bretagne.

Lauréat du prix Impatience 2019
Lauréat du prix des lycéens Impatience 2019

Lisa Guez
Compagnie 13/31

Courageuse(s). La santé mentale, l'isolement, les violences faites aux femmes, les féminicides, Lisa Guez a l'art de braquer la focale de son travail nuancé et épuré sur les questions douloureuses qui font convulser notre corps social. Avec ses acteur·rices, elle déploie la force d'un travail collectif juste et en prise sur le vécu. Aborder ces thèmes posément, bien en face, avec sensibilité et délicatesse, mais également avec une exigence têtue, sans concessions, c'est un marqueur du regard qu'elle porte et du parcours tracé au fil de créations comme *Psychodrame*, accueilli précédemment, avec la même équipe au plateau. De cette sincérité, qui perfuse ses créations, naissent de beaux espaces de liberté pour les comédien·nes et conséquemment aussi pour le public. C'est un théâtre qui pense, qui crie, qui pleure, qui rit, en un mot : qui vit.

Pour en savoir davantage,
flashez-moi !



L'histoire de *Barbe Bleue*, on me l'a racontée quand j'étais petite. Je me revois dans un lit, la lumière est éteinte, la porte de ma chambre est ouverte et la lumière du couloir filtre au travers. Dans le couloir, il y a mon grand-père, assis sur une chaise, qui me raconte *Barbe Bleue*. J'ai le souvenir de sa voix qui ralentit en évoquant ces femmes assassinées et collectionnées dans un cabinet interdit, qu'on n'a pas le droit d'ouvrir. J'étais terrorisée, tellement que je ne pouvais plus fermer les yeux, parce que je ne comprenais pas cette histoire... Pourquoi ces femmes se sont-elles faites tuer, pourquoi ouvrent-elles la porte, méritent-elles de mourir pour ça ? Je me rappelle avoir fait des insomnies d'enfant.

On rencontre parfois des « Barbes Bleues » dans nos vies d'adulte. J'ai souhaité me servir de ce conte, de cette matière trouée pleine de mystère pour questionner nos imaginaires féminins. J'ai proposé à cinq comédiennes de travailler sur les béances ouvertes par ce texte, de sculpter avec leur propre imaginaire et leur propre sensibilité le témoignage possible d'une femme de *Barbe Bleue*. [...]

Les Femmes de Barbe Bleue, c'est pour nous, la mise en scène d'un combat libérateur, le long d'un chemin de questions difficiles à poser et de portes interdites : qu'y a-t-il derrière ces portes qu'on n'ose pas ouvrir ? Que sais-je que j'aimerais ne pas savoir ? Qu'est-ce qui de moi a été tué ou est en train d'agoniser ? « Chacune de ces questions est une clef, et il est probable que les réponses arriveront tachées de sang » (*Femme qui court avec les loups*, C. Pinkola Estes). Derrière toute porte qu'on a peur d'ouvrir, toute question qu'on refuse de se poser, toute liberté à laquelle on accepte de renoncer, il y a un désir mort, une femme mise à mort par le prédateur en nous : La Barbe Bleue.

Lisa Guez

Bord de scène
 Jeudi 2 avril à l'issue du spectacle

Du 31 mars au 3 avril
 2026

LE CUB
 1 h 25