



MARIE STUART
Friedrich von Schiller
Chloé Dabert
14 – 17 avril

*Complots, dilemmes intimes
et rivalités de pouvoir
sont au cœur d'une œuvre
fascinante du répertoire.*



**LE GRAND
VERTIGE**
René Daumal
MegaSuperThéâtre
6 – 21 mai

*Le Grand Vertige rassemble
un équipage bigarré, animé
par le désir d'un théâtre total,
vivant et audacieux,
sur les traces d'un roman
d'aventures inachevé.*

LIBRAIRIE

OMBR
OMBR
BLANCHES

livres
films
rencontres
expositions
café

50 ans

Librairie en ville rue Gambetta, Toulouse — Librairie en ligne ombres-blanches.fr

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi
et les samedis de représentation de 15h à 18h30.
Le dimanche et le lundi,
1h avant le début du spectacle.

ESPACE DÉTENTE ET DE COWORKING

Pour vous accueillir, discuter ou travailler
sur des tables avec un accès wifi
dans le hall du théâtre

CHÉRI CHÉRI

Restaurant urbain

Brasserie aux inspirations italiennes et new-yorkaises
Ouvert du mardi au samedi pour le déjeuner et le dîner
Réservation 05 31 61 56 04

EN LIGNE

Billetterie en ligne theatre-cite.com
Suivez tous les rebondissements sur Facebook,
Instagram et YouTube et ne manquez aucune info
en vous abonnant à la newsletter.

SUIVEZ LES ACTUALITÉS DU THÉÂTRE



#theatredelacite

LES HALLESDELACITÉ

Loges à fromage, sushis, bouchées vapeurs d'Asie,
vin et cocktails...

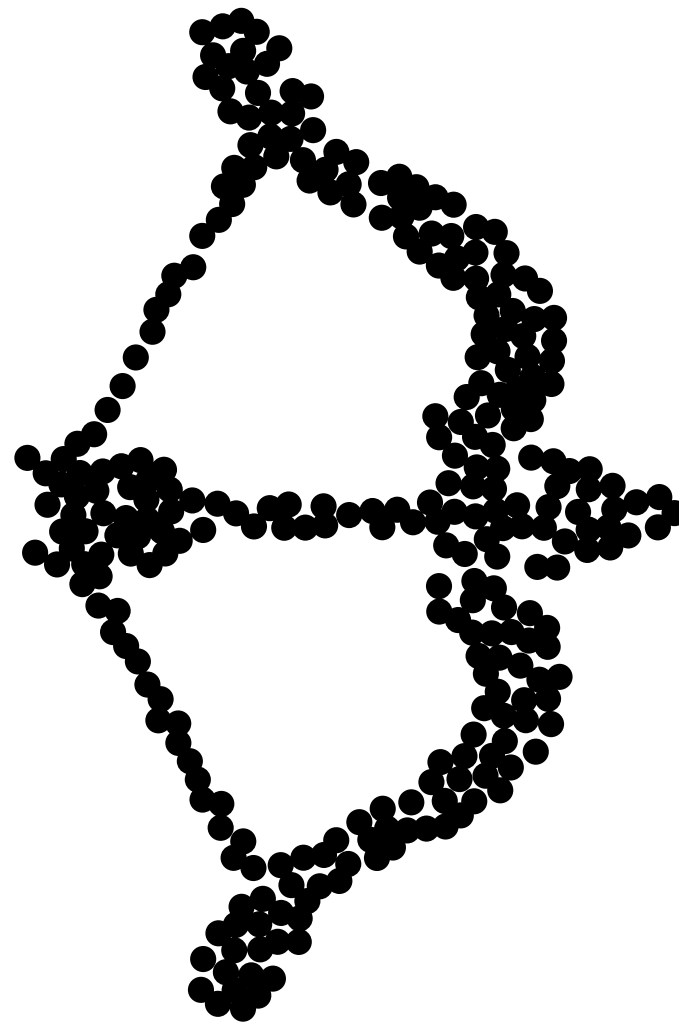
Ouvert du mardi au samedi dès 19h
Soirée musicale en fin de semaine, 1h après les spectacles

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie



theatre-cite.com

R.O.B.I.N.

Mise en scène *Maïa Sandoz*

Texte

Clémence Barbier
Paul Moulin
et Maïa Sandoz

Mise en scène

Maïa Sandoz /
Théâtre de l'Argument

Avec

Clémence Barbier
Angie Mercier

et en alternance

Maxime Coggio / Soulaymane Rkiba
Jeanne Godard / Anysia Mabe

Avec les voix de

Ariane Begoin
Maïa Sandoz
Quentin Rivet
Matthieu Carle
Achille Riou
Sienna Leymarie
et Manon Moulin

Assistante mise en scène

Élisa Bourreau

Scénographie

Catherine Cosme
David Ferré
et Maïa Sandoz

Collaboration chorégraphique
Gilles Nicolas

Lumières et régie générale
Romane Metaireau

Costumes

Muriel Senaux

Musique

Christophe Danvin

Création son

Grégoire Leymarie

Intervention graphique

Louise et Guillaume Moitessier

Mission relations publiques

Mathéo Chavignac

Administration et production

Agnès Carré

Diffusion

Olivier Talpaert – En votre Cie

Production

Théâtre de l'Argument

Coproduction

Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine, Les Célestins Lyon,
 Théâtre des Deux Rives Charenton, Théâtre de l'Usine Saint Ceré

Soutiens

Théâtre du Fil de l'Eau Pantin, Région Île-de-France, TNBA Bordeaux

Avec la participation du Jeune Théâtre National

*L'Argument est conventionné par la DRAC Île-de-France
 et par le Conseil départemental du Val-de-Marne.*

Préambule

Mardi 24 mars à 18h / Le Studio
Entrée libre sur réservation

D'où vient l'idée du spectacle ?

Lorsqu'elle était enfant, ce qui fascinait Maïa Sandoz dans l'histoire de *Robin des Bois*, c'était surtout cette fraternité qui vit dans les bois, fuit les normes et développe une utopie.

Le pari de ce projet de réécriture du conte est d'interroger le « modèle » économique et social d'aujourd'hui, en se plaçant à hauteur d'enfant, pour parler d'un sujet qui concerne aussi leur avenir.

Qui sont les personnages ?

Nous suivons les aventures et mésaventures de la famille Desbois. Il y a le père, la mère et leurs enfants : Robin et Christabelle.

Ils vivent dans une ville dirigée par Guy de Guysbourne, un puissant homme d'affaires.

Mais si Robin – ou R.O.B.I.N. – désignait aussi le nom d'une organisation secrète visant à mieux répartir les richesses ?

Quelles sont les thématiques ?

Les riches sont de plus en plus riches et les pauvres de plus en plus pauvres. Pourquoi ?

Le sujet de cette pièce est celui de la justice sociale et il entraîne de nombreuses réflexions philosophiques et politiques sur l'exercice du pouvoir, la tyrannie, la désobéissance, la solidarité et la fraternité.

L'ambition de ce spectacle est d'aider les enfants, grâce à une histoire, à voir le monde tel qu'il est, à leur permettre de le comprendre, de le critiquer et, pourquoi pas, de passer à l'action.

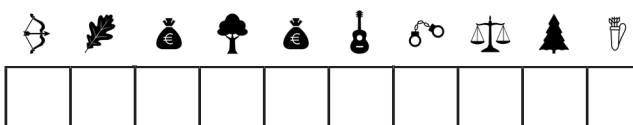
Comment se présente la pièce sur scène ?

L'espace est épuré, bordé de lumières magiques, et, peu à peu, se dessine sous nos yeux un véritable tableau vivant. En arrière-plan se dresse la « forêt interdite », un décor évoquant une nature sauvage que la société tente de contenir.

Grâce à un travail précis sur le son et la lumière, nous voyageons entre le réalisme de la situation et un étrange univers mental.

MOT MYSTÈRE

L'organisation R.O.B.I.N. cherche à te faire passer un message. Découvre-le !



I	R	O	N	L	Q	Y	T
---	---	---	---	---	---	---	---



D	É	A	S	E	P	U	C
---	---	---	---	---	---	---	---

Du 24 au 27 mars
 2026

LE CUB
 1 h

À partir de 8 ans