Théâtre
soon
solo sur la solitude contemporaine et le numérique
compagnie le club dramatique

photographies - Pablo Baquedano et Jacob Chetrit

SOON

Solo sur le Numérique et la Solitude contemporaine

avec Simon Le Floc'h

mise en scène Mélanie Vayssettes

regard scénographie Elsa Séguier-Faucher

lumière Artur Forterre Canillas

son Franzie Rivère

texte Julien Barthe, Simon Le Floc'h, Mélanie Vayssettes

regard extérieur Morgane Nagir

partenaires MJC de Rodez, Théâtre Jules-Julien, la Cave poésie, le Théâtre du Pont Neuf

avec l'aide de la DRAC Occitanie, de la Mairie de Toulouse et du Conseil Départemental de la Haute-Garonne

et le soutien en résidence du Lycée Hélène Boucher

remerciements à Yasmine Belmeliani, Jean Castellat, Cyril Monteil, Raphael Sevet et Solange Oswald

C’est quoi ?

Ce spectacle – inspiré du phénomène japonais des Hikikomori – rend sensible une forme de solitude contemporaine, un nouveau rapport aux autres et à soi, dans un monde où la technologie nous protège, nous parle, nous rassure mais finit par nous asservir.

Soon, ce sont des moments de la vie de Simon, un personnage qui vit seul dans un petit appartement et qui réalise des vidéos artistiques. Il aime chanter, être en lien avec les autres et inventer des dispositifs poétiques pour son public. Il ne sort jamais, il n’en a peut-être plus besoin. Un soir qu’il est en train de performer sur internet, sa connexion est coupée.

Pourquoi ?

Il y a à peine une trentaine d'années, il n'y avait que la télévision. Puis, sont apparus, l'ordinateur, la console de jeu et enfin, la tablette et le smartphone. La question du numérique est entrée dans nos vies de façon extrêmement intime et concerne tout le monde.

Depuis quelques années, nombreux sont les experts, médecins, chercheurs, enseignants, qui tirent la sonnette d'alarme sur l'utilisation des nouvelles technologies et malgré l'absence d'études statistiques, l'addiction aux jeux vidéos (pour ne citer qu'elle) a été formellement reconnue comme maladie par l'Organisation Mondiale de la Santé (OMS). Dans des centres de recherche aux États-Unis, les Instituts Nationaux Américains de la santé (NIH) ont commencé à examiner les cerveaux de nombreux enfants pendant plusieurs années, pour voir si le temps passé sur Internet avait une influence sur leur développement.
Les premiers résultats de cette étude menée à l'aide d'imagerie par résonance magnétique (IRM) sont sans appel et montrent des « tracés différents » dans les cerveaux des enfants qui utilisent des smartphones, des tablettes et des jeux vidéo plus de 7 heures par jour.

Les images montrent un amincissement prématuré du cortex, l'écorce cérébrale qui traite les informations envoyées au cerveau. L'effet addictif que peut engendrer le smartphone est un autre effet dénoncé aujourd'hui. En effet, les chercheurs ont scanné le cerveau d'adolescents alors qu'ils regardaient leur fil Instagram. Le temps passé devant un écran stimule le dégagement de dopamine, l'hormone du plaisir. Ce qui les rend « accros ».

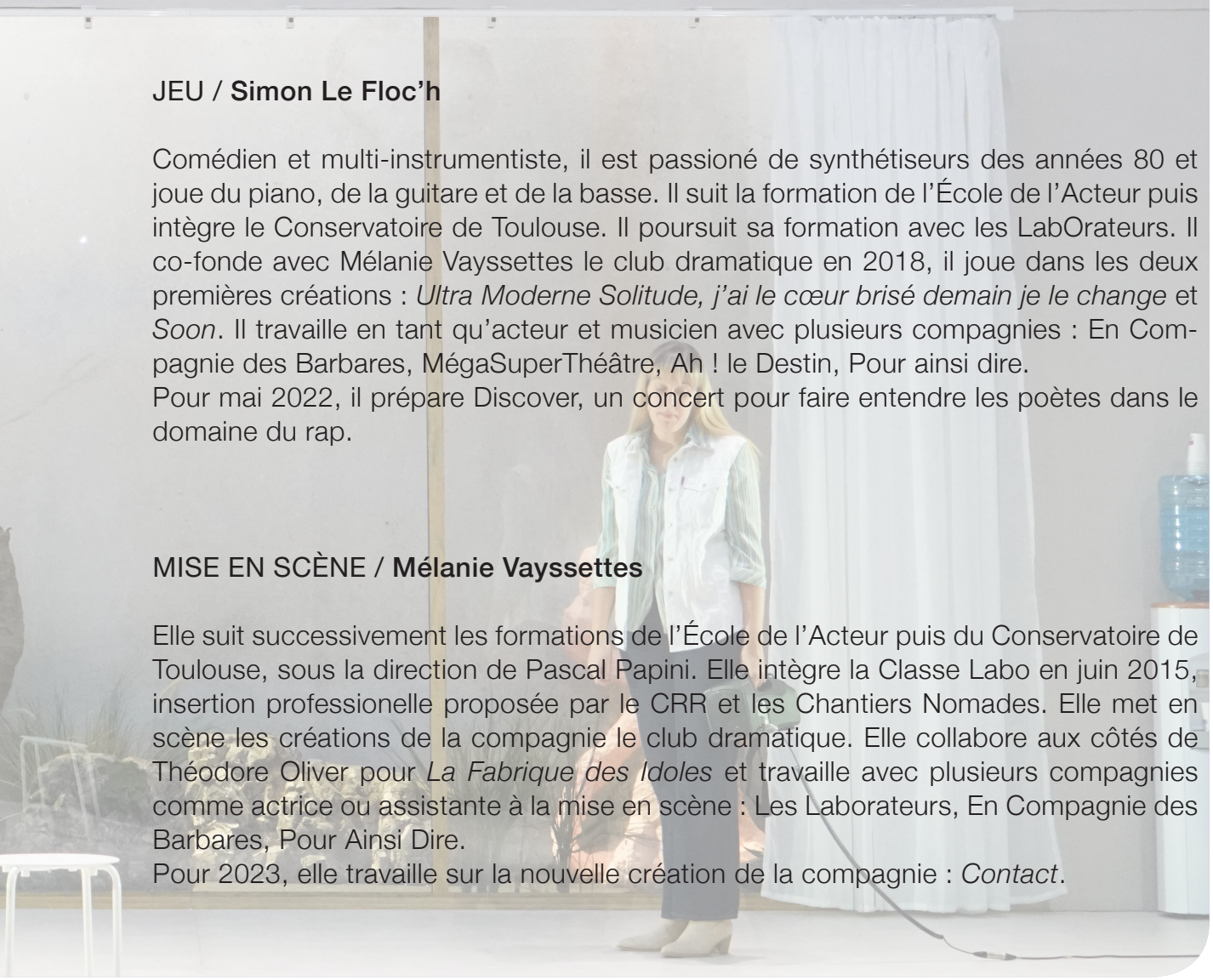
Nous pensons qu'il est avant tout nécessaire de prendre conscience de la révolution de cette culture numérique et des bouleversements qu'elle induit sur le fonctionnement de notre cerveau et dans nos relations aux autres. Il s'agit, non pas de critiquer le monde dans lequel nous vivons mais plutôt de prendre de la distance, du recul, pour ouvrir un débat.
Nous n'allons pas mener une action politique qui transformerait notre société, nous voulons, par le rire et la poésie, ouvrir un espace de réflexion sur notre manière de vivre.

Mélanie Vayssettes et Simon Le Floc'h

Contact - création 2023 / Théâtre Sorano Festival Supernova#8

L’équipe artistique

Simon Le Floc’h et Mélanie Vayssettes se réunissent autour d’une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde. C’est ainsi qu’ils créent le club dramatique en 2018, une compagnie de théâtre qui accueille leur premier spectacle *Ultra Moderne Solitude, j’ai le cœur brisé demain je le change.*



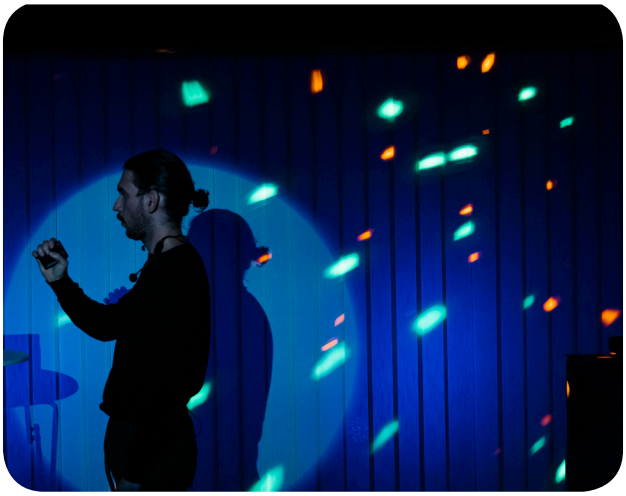
JEU / **Simon Le Floc’h**

Comédien et multi-instrumentiste, il est passioné de synthétiseurs des années 80 et joue du piano, de la guitare et de la basse. Il suit la formation de l’École de l’Acteur puis intègre le Conservatoire de Toulouse. Il poursuit sa formation avec les LabOrateurs. Il co-fonde avec Mélanie Vayssettes le club dramatique en 2018, il joue dans les deux premières créations : *Ultra Moderne Solitude, j’ai le cœur brisé demain je le change* et *Soon*. Il travaille en tant qu’acteur et musicien avec plusieurs compagnies : En Compagnie des Barbares, MégaSuperThéâtre, Ah ! le Destin, Pour ainsi dire.
Pour mai 2022, il prépare Discover, un concert pour faire entendre les poètes dans le domaine du rap.

MISE EN SCÈNE / **Mélanie Vayssettes**

Elle suit successivement les formations de l’École de l’Acteur puis du Conservatoire de Toulouse, sous la direction de Pascal Papini. Elle intègre la Classe Labo en juin 2015, insertion professionelle proposée par le CRR et les Chantiers Nomades. Elle met en scène les créations de la compagnie le club dramatique. Elle collabore aux côtés de Théodore Oliver pour *La Fabrique des Idoles* et travaille avec plusieurs compagnies comme actrice ou assistante à la mise en scène : Les Laborateurs, En Compagnie des Barbares, Pour Ainsi Dire.
Pour 2023, elle travaille sur la nouvelle création de la compagnie : *Contact*.

photos / espace



le club dramatique
leclubdramatique@gmail.com
12, Rue de Toul - 31000 Toulouse
06 77 92 47 00