

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

Artiste-directeur Galin Stoev

Été 2025

theatre-cite.com

Créations & Tournées



ROMÉO ET JULIETTE

William Shakespeare /
Guillaume Séverac-Schmitz / [Eudaimonia]
2 – 8 octobre 2025

Pour explorer ce chef d'œuvre shakespearien des passions dévorantes, Guillaume Séverac-Schmitz dévoile son rapport intime et sensible au texte, presque charnel. Il réunit une belle distribution dans un spectacle puissant où se côtoient théâtre, vidéo, musique en live et danse.



ET TOUT EST RENTRÉ DANS LE DÉSORDRE

Julie Benegmos et Marion Coutarel /
Compagnie Libre cours
9 – 16 octobre 2025

Mêlant le cocon de l'intime, l'autofiction et le témoignage documentaire, Julie Benegmos et Marion Coutarel proposent un théâtre organique et visuel qui implique le public dans des questionnements essentiels. Elles ouvrent ainsi les imaginaires aux possibilités qui existent autour de la prise en charge de la mort.



LE LIVRE DE K

Simon Falguières / Le K
12 – 19 novembre 2025

C'est par la force imaginaire du récit et l'effervescence des histoires qu'il écrit que Simon Falguières donne vie à des projets de grande ampleur. Dans la lignée du *Nid de cendres*, *Le Livre de K* s'annonce comme une fable poétique et politique qui questionne la montée de l'extrême droite en Europe et les moyens de résistance aux dérives fascistes.



UNE TRAVERSÉE

Natacha Belova et Tita Iacobelli /
Compagnie Tchaïka
18 – 21 novembre 2025

Inspirée de *La Traversée du miroir* de Lewis Carroll, *Une Traversée* propose une réflexion sur l'environnement qui s'effondre et le besoin des enfants de s'inventer un monde pour survivre et trouver un sens. À l'aide de la marionnette et du détournement d'objets, le duo nous immerge dans un monde absurde déchiré par la guerre.



LÀ

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias /
Baro d'èvel /
Orchestre de Chambre de Toulouse
10 – 24 janvier 2026

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias recréent une version du spectacle *Là* dont la musique est jouée en direct par l'Orchestre de Chambre de Toulouse. Un étrange ballet pour deux humains et un corbeau-pie avec la musique comme prolongement de nos paysages intérieurs.



L'ILLUSION COMIQUE

Pierre Corneille / GROUPE BADINGER
14 – 21 janvier 2026

Le GROUPE BADINGER fait exploser les frontières entre fiction et réalité, passé et présent. Les sept membres du collectif nous proposent un théâtre vibrant, où tout le monde joue à être dupe, où baroque rime avec audace et débordement. On célèbre le mensonge consenti, on s'amuse à croire, à douter, à rêver. Ici, tout est illusion, tout est vrai.



BIOSPHERE

Frédéric Sonntag / ASA NISI MASA
12 – 19 mars 2026

À partir du projet Biosphère 2 où huit personnes se sont enfermées pendant deux ans dans un monde miniature, Frédéric Sonntag interroge nos existences sous bulle et explore toutes les facettes de cette aventure poétique et dystopique, attachante et terrifiante.



LE GRAND VERTIGE

René Daumal / Théodore Oliver
et Chloé Sarraz / MégaSuperThéâtre
6 – 21 mai 2026

L'histoire inachevée du *Mont Analogue* nous laisse au milieu d'une phrase, en pleine montagne, sur une virgule. Pour relever ce défi, MégaSuperThéâtre rassemble un équipage bigarré, animé par le désir d'un théâtre total, vivant et audacieux. Ce sera l'histoire d'une ascension autant physique que spirituelle : une ode au mouvement.

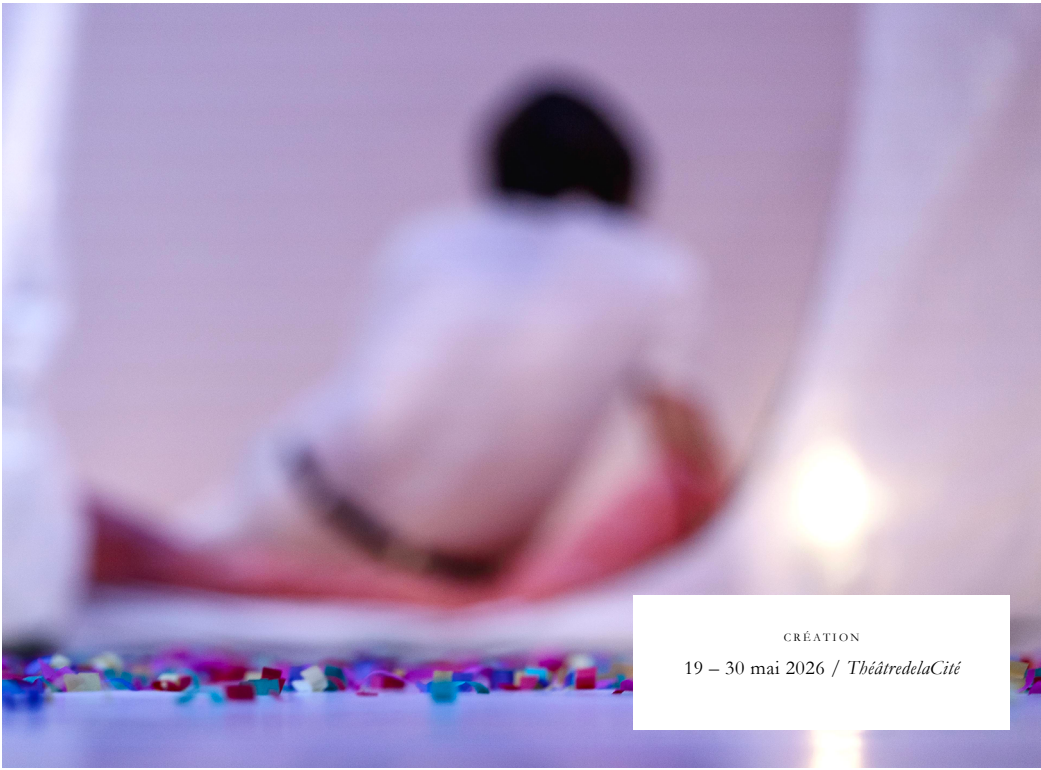
LA NUIT DES ROIS OU TOUT CE QUE VOUS VOULEZ

Texte William Shakespeare
Traduction Olivier Cadiot
Mise en scène Galin Stoev
Avec Yoann Blanc, Anna Cervinka sociétaire de la Comédie-Française, Sébastien Eveno, Nicolas Gonzales, Cyril Guéï, Vincent Pacaud, Eliot Piette, Nathan Prieur, Marlène Saldana, Zoé Van Herck, en courts
Collaboration artistique et assistanat à la mise en scène Virginie Ferrere
Scénographie Alban Ho Van
Lumières Elsa Revol
Costumes Marie La Rocca
Son Joan Cambon
Production SPUNK COMPAGNIE ; ThéâtredelàCité – CDN Toulouse Occitanie
Coproductioin Comédie de Reims
Avec la participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National, du Studio | ESCA et du Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques, DRAC et Région Sud

Galin Stoev explore la magnifique pièce de William Shakespeare, qui porte l'art de la comédie au plus haut. L'abondant via la récente traduction d'Olivier Cadiot, avec une large troupe d'interprètes et plusieurs fidèles partenaires artistiques, il en propose une version d'une grande liberté de ton, pleine de vie et de musique(s). Centré sur le désir, ses jeux éternels et ses tourments infinis, le spectacle traverse allègrement les siècles pour se saisir au mieux de notre époque.

L'intrigue de *La Nuit des rois* ou *Tout ce que vous voulez* repose sur un travestissement : le personnage principal, Viola, naufragée et croyant son frère jumeau Sebastian mort, se déguise en homme sous le nom de Cesario pour entrer au service du duc Orsino. Ce travestissement crée une série de quiproquos et questionne les normes et libertés que la société nous impose selon notre genre, ici masculin ou féminin, face à nos propres envies et aspirations. L'espace même de la pièce, comme celui de la scène, devient le terrain où le désir et l'apparence vont se rencontrer et entrer en collision. Chacun·e, personnage ou spectateur·rice, pourra-t-il·elle se fier à son jugement ?

Galin Stoev



CRÉATION
19 – 30 mai 2026 / ThéâtredelàCité

© Marie Lebig

LE RÊVE D'ELEKTRA

Texte et mise en scène Clément Bondu
Avec Isabel Aimé González Sola, Florian Bardet, Clément Bondu, Eriphyle Kitzoglou et la chienne T'aime
Mettense en scène animalière Valérie Récher
Scénographie et costumes Charles Chauvet
Création lumière Nicolas Galland
Musique originale et création son Sandax
La toile peinte du décor est une œuvre de l'artiste Alizée Gazeau.
Production ThéâtredelàCité – CDN Toulouse Occitanie ; Année Zéro
Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès
Coproductioin L'Archipel – scène nationale de Perpignan, Théâtre Molière – Sète, ScénOgraph – Scène conventionnée de Saint-Céré, L'Astrada Marciac
Soutien à la résidence d'écriture Théâtre de Lorient – Centre Dramatique National, La Marelle – Marseille
Le texte de la première partie du spectacle est adapté du roman de Clément Bondu Comme un grand animal obscur, publié aux éditions La Contre Allée en octobre 2025.
Créé le 14 mai 2025 au ThéâtredelàCité

C'est l'été, au bord de la Méditerranée. En Espagne, un homme précipite sa voiture dans un ravin et se met à marcher dans un état d'hypnose. Dans la nuit d'Athènes, Elektra n'arrive pas à dormir. Un chien la guide dans ses errances à travers les zones les plus obscures de la ville, d'un club de Metaxourgeio à un campement de Votanikós, jusqu'aux lits des rivières enterrées sous le béton. Au milieu du chaos, émergent des énergies vitales, pleines de désir et de liberté. Comme la possibilité d'une oasis dans le désert.

Clément Bondu

Sous l'écrasante chaleur d'une Athènes estivale, Clément Bondu fusionne théâtre, littérature et cinéma, là où l'atmosphère brûlante semble avoir mis à l'arrêt toute vie présente. Ne restent alors comme options que l'errance, les souvenirs et les espoirs, une poésie tendre et mélancolique qui balaie le seuil des songes.

Peter Avondo – L'Œil d'Olivier

Clément Bondu signe une pièce singulière, où les préoccupations écologiques et existentielles de la jeunesse actuelle rencontrent l'univers de David Lynch. Ce travail est au théâtre ce que celui de David Lynch est au cinéma : on n'y comprend pas grand-chose, mais ce n'est pas bien grave ; c'est même drôlement chonette.

Igor Hansen-Love – sceneweb



EN TOURNÉE
8 – 11 octobre 2025
Festival Transforme –
Théâtre de la Cité internationale, Paris

14 novembre 2025
ScénOgraph, scène conventionnée de Saint-Céré

19 novembre 2025
Théâtre Molière – Sète, scène nationale archipel de Thau

27 & 28 novembre 2025
L'Archipel, Scène nationale de Perpignan

© Victor Charrier

DEUX SŒURS

Texte Marine Bachelot Nguyen
Conception, écriture et interprétation Océane Mozas
Collaboration artistique Igor Skreblin
Son Aline Loustalot, Lumières Philippe Ferreira
Vidéo Manuel Rufé
Avec l'aimable collaboration de Georgia Ives
Production ThéâtredelàCité – CDN Toulouse Occitanie
Coproductioin Comédie – CDN de Reims
Avec le soutien des Plateaux Sauvages
Créé le 14 novembre 2024 au ThéâtredelàCité

Seule en scène, Océane Mozas est remarquable dans la finesse du jeu, la simplicité, quelque chose de vulnérable. Une présence de beauté, d'harmonie, une voix harmonieuse. Des silences, des sourires. Il y a quelque chose d'une prière. [...] C'est très beau, très doux, très fort.

Armelle Héliot – Le Journal d'Armelle Héliot

Passant par les grands récits du Vietnam aussi bien que par les souvenirs familiaux, cette création questionne finalement la manière dont la grande Histoire nous est relatée et comment celle-ci modèle notre rapport au monde qui nous entoure. [...] Océane Mozas propose une prestation d'une grande douceur, grâce à une mise en scène de l'essentiel qui s'appuie sur des créations lumière et son d'une belle délicatesse.

Peter Avondo – L'Œil d'Olivier

« Il y a longtemps, longtemps, dans un village du Nord Vietnam naissent deux sœurs... » C'est dans l'écho de ces quelques mots que Marine Bachelot Nguyen part sur les traces des deux sœurs Trung, véritables héroïnes qui, au début de notre ère, ont su repousser l'envahisseur chinois et libérer le peuple vietnamien. Tout comme Marine, petite fille d'une grand-mère vietnamienne, j'ai été nourrie par nos légendes familiales, celles de la guerre et de l'exil, celles des séparations et des retours impossibles. C'est sur les traces de nos racines et mémoires intimes que se tisse le récit de *Deux sœurs*. Avant que les fantômes du passé ne s'évaporent à jamais...

Océane Mozas



CRÉATION
Automne 2026 / ThéâtredelàCité

© Alysée Soudet-Pollari

9 MINUTES 43

JLG / CUT UP

D'après l'œuvre de Jean-Luc Godard
Mise en scène Bruno Geslin
Avec les 8 comédien·nes de l'AtelierCité
Production ThéâtredelàCité – CDN Toulouse ; Compagnie La Grande Mêlée
Avec le soutien de la Manufacture Maraval, lieu de résidence et création à Boissezon (Tarn)

aujourd'hui, des frères et des sœurs ou de parfaits étrangers ? Et ne sommes-nous pas, peut-être, nous aussi devenus de parfaits étrangers à nous-même ? Neuf minutes quarante-trois, une éternité.

Pour les spectateurs qui viennent d'entrer dans la salle, tout ce que l'on peut dire tient en quelques mots : dragons de pacotille, lutte, critique, transformation, cahiers du cinéma, guerre d'Algérie, technicolor, géométrie, mauvais génie, montage, Palestine, sept-cents signes, sémiologie, 1968, contradiction, dispute, langage, révolution, *Herald Tribune*... On m'a demandé d'écrire un texte de sept cents signes, sept cents signes, mais c'est quoi sept cents signes ? Et merde dit Pierrot après avoir allumé la mèche. Là, des paroles et on n'entend rien, là, du silence et on entend quelque chose. À ton avis, les ouvriers qui ont fabriqué le disque que l'on écoute, tu crois qu'ils ont chanté en le fabriquant ? Un spectacle, ça ressemble à un paysage ou à une usine ? Un peu des deux, mais ça, c'est une autre histoire. Et si tu devais continuer par un mensonge tu dirais quoi ? Bon, ben, maintenant c'est l'heure de la publicité.

Bruno Geslin

Neuf minutes quarante-trois, c'est le temps qu'il a fallu à Anna Karina, Claude Brasseur et Samy Frey pour traverser le Musée du Louvre en 1964. C'est une séquence, un intermède dans le film *Bande à part*, avant que l'histoire ne tourne au vinaigre.

De cette idée idiote, est née une autre idée tout aussi idiote, celle de faire traverser à huit comédiennes et comédiens de l'AtelierCité, l'intégralité de l'œuvre de Godard à toute vitesse. Qu'est-ce que ces deux courses folles, séparées par soixante années, autant dire une vie, racontent de nous ? De ce que nous étions ? De ce que nous sommes ? De ce que nous sommes devenus ? De ce que nous voulions être ?

Plus d'un demi-siècle parcouru à la vitesse de la lumière. Ces jeunes gens pressés d'hier sont-ils toujours



PYRENART II

Un projet de coopération européen

Le Théâtre de la Cité est partenaire de Pyrenart II, projet européen transfrontalier France-Espagne qui se déroule de septembre 2024 à août 2027 et qui ambitionne de dynamiser la visibilité professionnelle des artistes et des structures pour faciliter leur inscription dans les réseaux internationaux du spectacle vivant.

Incubateur artistique, formation, temps forts festivaliers, mentorat, journées professionnelles, diffusion d'artistes des deux côtés des Pyrénées...
Un programme à suivre avec attention !



Les partenaires en France et en Espagne :

- Occitanie en scène (Occitanie) *chef de file*
- Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie
- La Grainerie – fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (Occitanie)
- L'Estive – scène nationale de Foix et de l'Ariège (Occitanie)
- Le Parvis – scène nationale Tarbes Pyrénées (Occitanie)
- Scène nationale du Sud Aquitain (Nouvelle-Aquitaine)
- Dantzaz (Pays Basque)
- Bito Productions S.L. – Festival Temporada Alta (Catalogne)
- Patronato Municipal de las Artes Escénicas y de la Imagen – Ayuntamiento de Zaragoza (Aragon)
- Basque District of Culture and Creativity (Pays Basque)
- Ayuntamiento de Huesca (Aragon)

Interreg
POCTEFA



Cofinanciado por
la UNIÓN EUROPEA
Cofinancé par
l'UNION EUROPÉENNE

CONTACTS

Stéphane Gil
Codirecteur
06 72 81 14 68
stephane.gil@theatre-cite.com

Sophie Cabrit
Directrice de production
06 83 87 01 09
s.cabrit@theatre-cite.com