

À VENIR

CRÉATION



ŒDIPE/ANTIGONE

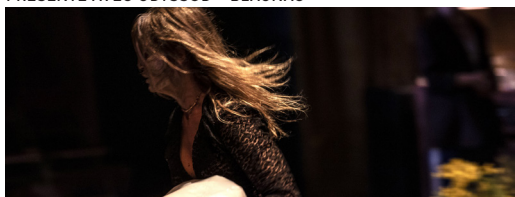
D'après Sophocle

Adaptation, scénographie et mise en scène
Stéphane Braunschweig

Peut-on arrêter le cycle de la violence ?
Tout pouvoir tend-il à la tyrannie ?

3 → 6 NOVEMBRE

PRÉSENTÉ AVEC ODYSSEUS - BLAGNAC



LE SILENCE

D'après l'œuvre d'Antonioni

Texte Guillaume Poix et Lorraine de Sagazan
Mise en scène Lorraine de Sagazan

Un spectacle sans paroles sur la puissance
expressive du silence.

3 → 13 NOVEMBRE

PRÉSENTÉ AVEC LA GRAINERIE



THAUMAZEIN

Conception et interprétation Jonathan Guichard
et Lauren Bolze

Sur une toupie géante, deux individus tissent
une relation acrobatique et attachante.

13 → 15 NOVEMBRE

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi de 15h à 18h30

Les jours de représentation :

- samedi de 15h à 18h30
- dimanche et lundi dès 1h
avant le spectacle

BILLETTERIE EN LIGNE

theatre-cite.com

LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

En partenariat avec la librairie
Ombres Blanches, retrouvez notre
sélection d'ouvrages à l'issue des
représentations dans le hall.

ACTUALITÉS DU THÉÂTRE

Suivez tous les rebondissements
sur Facebook, Instagram et YouTube
et ne manquez aucune info en vous
abonnant à la newsletter.



#theatredelacite

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



Licences spectacle 1-01627, 2-01629 et 3-01630 — Photographies : Couverture © Christophe Raynaud de Lage / Vignettes © DR, Jean-Louis Fernandez, Ian Granjean



1, 2, 3 POQUELIN

Textes Molière
De et avec tg STAN

14 → 17 OCTOBRE 2026



THÉÂTRE
GARONNE
scène européenne

DISTRIBUTION

Textes Molière

De et avec
Robby Cleiren ou Jeroen Van der Ven
Jolente De Keersmaecker
Damiaan De Schrijver
Els Dottermans
Tine Embrechts
Bert Haelvoet
Willy Thomas
et Stijn Van Opstal /
tg STAN

Présenté avec le
théâtre Garonne

Lumière
Luc Schaltin

Costumes
Inge Büscher
et An d'Huys

Coordination technique
Iwan Van Vlierberghe

Tour management
Mirte Declercq

Coordination générale
Inge Huysmans

Production
tg STAN

Coproduction
Festival d'Avignon, Les Nuits de
Fourvière Lyon, Le Quartz Scène
Nationale Brest, Le Manège Maubeuge

Avec le soutien du
Tax Shelter du gouvernement fédéral
par le biais du Cronos Invest

tg STAN est subventionné par
la Communauté flamande.

TG STAN

La compagnie belge tg STAN est fondée en 1989 par Jolente De Keersmaecker, Damiaan De Schrijver, Waas Gramser et Frank Vercruyssen. tg STAN part de la conviction que le théâtre n'est pas un art élitiste, mais plutôt une réflexion critique sur notre manière de vivre, nos convictions, nos préoccupations et notre indignation. Le répertoire universel offre une compréhension unique de la condition humaine et fournit des clés pour appréhender la complexité du monde. Elle explore souvent la paradoxale légèreté de la comédie, où l'humour accentue la tragédie et la rend plus tangible.

PRÉSENTATION

Puisque le miroir que Molière nous tend depuis 400 ans reste intact, et puisque ses analyses de la condition humaine sont malheureusement toujours aussi pertinentes aujourd'hui, nous revisitons l'œuvre de ce grand maître. Après *Le Misanthrope* (1998), *Poquelin* (2003) et *Poquelin II* (2017), nous présentons 1, 2, 3 *Poquelin*.

Dans cette ode au théâtre, à la fois débridée et exubérante, vous verrez : *Le Malade imaginaire*, où un hypocondriaque aux traits typiques d'un personnage molierien rend la vie impossible à lui-même et à son entourage ; *Le Médecin malgré lui*, un joyeux chaos ponctué de blagues politiquement correctes ou incorrectes ; *L'Avare*, où un brute avide nous montre les bienfaits d'une possessivité débridée ; et quelques autres choses encore... Paternalisme, stupidité, infidélité, violence, suspicion et égocentrisme sont garantis. Bref, très 2026 quoi...
tg STAN

LA PRESSE EN PARLE

On l'aura compris, *Poquelin* est du théâtre brut, du pur jeu d'acteurs, de la comédie populaire qui rend justice à Molière et à l'incroyable force corrosive de ses textes multisentimentaux. La Libre

Les STAN, brillants, nous trompent. Ils ne découpent pas l'œuvre, ils ne nettoient rien de poussières ou de scories sédimentées depuis ce temps des origines. Ils ne s'ancrent pas dans un passé. Ils magnifient le texte et inventent. Par cette inventivité riche de leur sens du plateau et du public se construit avec précision trois heures de théâtre jubilatoire. Toute La Culture

— Volet 1
14/10 + 16/10 / 2h
Pierrot & Charlotte
Le Mariage forcé
L'Avare

— Volet 2
15/10 / 2h
Pierrot & Charlotte
Le Malade imaginaire
Le Médecin malgré lui
Les Égotistes

— Intégrale
17/10 / 4h30
(Première partie 2h
/ Entracte 30 minutes
/ Deuxième partie 2h)