À VENIR

PRÉSENTÉ AVEC ODYSSUD - BLAGNAC



QUAND J'ÉTAIS PETITE JE VOTERAI

Texte **Boris Le Roy**
Mise en scène **Émilie Capliez**
À partir de 9 ans

Une plongée dans nos enjeux démocratiques qui s'adresse aussi bien aux citoyen·nes de demain qu'à leurs parents.

4 → 9 DÉCEMBRE



LES PETITES FILLES MODERNES

Création théâtrale de **Joël Pommerat**

Deux jeunes filles font un pacte d'amitié si puissant qu'il défie les lois du réel et l'autorité des adultes dans un conte qui convoque le fantastique.

10 → 16 JANVIER

CULTURE PARTOUT
1% OBLIGATOIRE
La culture représente **0,7%** du budget de l'État.
Nous exigeons **1%.**
SIGNEZ L'APPEL
SYNDEAC

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi de 15h à 18h30
Les jours de représentation :
- samedi de 15h à 18h30
- dimanche et lundi dès 1h avant le spectacle

BILLETTERIE EN LIGNE

theatre-cite.com

LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

En partenariat avec la librairie Ombres Blanches, retrouvez notre sélection d'ouvrages à l'issue des représentations dans le hall.

ACTUALITÉS DU THÉÂTRE

Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter.

#theatredelacite

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

PRÉFET DE LA RÉGION OCCITANIE · Occitanie · toulouse métropole

Licences spectacle 1-011627, 2-011629 et 3-011630 — Photographies : Couverture © Jean-Louis Fernandez / Vignettes © Simon Gosselin, Agathe Pommerat



7 MINUTES

De **Stefano Massini**
Traduction **Pietro Pizzuti**
Mise en scène **Maëlle Poésy**

2 → 12 DÉCEMBRE 2026
Durée 1h30

TOULOUSE OCCITANIE
TC
THÉÂTRE DE LA CITÉ
CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

DISTRIBUTION

De
Stefano Massini

Traduction
Pietro Pizzuti

Mise en scène
Maëlle Poésy

Spectacle accompagné par le
Théâtre de la Cité

Avec
Olivia Carrère
Juliet Doucet
Marianne Hansé
Sophia Leboutte
Maïka Louakairim
Agathe Mazouin
Marie Razafindrakoto
Léa Sery
Laurence Warin
Sophie Warnant
et **Amélie Zekri / Lisa Toromanian**
en alternance

Scénographie
Hélène Jourdan

Costumes
Camille Vallat

Lumières
Mathilde Chamoux

Son
Samuel Favart-Mikcha

Dramaturgie
Kevin Keiss

Assistanat à la mise en scène
Alice Roudier

Régie générale et lumières
Tatiana Carret

Régie son et plateau
Samuel Babouillard

Réalisation scénographique
Pôle de mutualisation de services & ressources techniques (TNWB-FWB)

Production
Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national / Théâtre National Wallonie-Bruxelles

Coproduction
Théâtre de la Cité – Centre dramatique national Toulouse Occitanie

Avec le soutien de l'**Onda, Office national de diffusion artistique**

La pièce *7 minutes, comité d'usine* de Stefano Massini (traduction de Pietro Pizzuti) est publiée par l'Arche en 2018 et représentée par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. arche-editeur.com

Nous vous informons que ce spectacle débute par des effets sonores et lumineux susceptibles de provoquer une gêne. Ils ne durent que 3 minutes. Si vous pensez que cela peut nuire à votre confort, n'hésitez pas à nous en informer afin que nous puissions vous faire entrer en salle à l'issue de moment. Merci de votre compréhension.

BORD DE SCÈNE
À l'issue du spectacle, l'équipe artistique donne rendez-vous aux spectateur·rices pour échanger.
Jeudi 3 décembre
Entrée libre

MAËLLE POÉSY

Maëlle Poésy est nommée directrice du Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national, en 2021. Après s'être formée à l'École du Théâtre national de Strasbourg, elle joue au théâtre et au cinéma en France comme à l'étranger. Comédienne, autrice et metteuse en scène, elle explore au fil des créations un « théâtre de la confrontation » qui questionne la société et ses composantes individuelles.
Au Théâtre de la Cité, vous avez déjà pu découvrir *Cosmos* en 2025.

NOTE D'INTENTION

Lorsque j'ai créé la pièce en 2021 avec la troupe de la Comédie-Française, j'ai été interpellée par sa capacité à sonder les dynamiques complexes du collectif et de l'individuel.

Cette pièce a une histoire particulière, elle m'a accompagnée pendant trois ans. Nous l'avions répétée en 2020 et arrêtée à quelques jours de la première pour cause de confinement. Nous l'avons donc créée en 2021 au Théâtre du Vieux-Colombier, où elle a rencontré un grand succès. Nous l'avons tournée en France la saison suivante.

Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles m'a proposé d'en faire une recréation avec une distribution franco-belge. Comme j'ai un véritable amour pour cette pièce, pour le travail avec les équipes de comédiennes qui l'ont jouée, et les prochaines qui la joueront, pour ce travail de collectif et de filiation, j'ai accepté avec joie sa proposition.

En choisissant onze femmes, qui doivent prendre une décision avec des conséquences immédiates sur le travail et la vie de deux cents autres,

Stefano Massini écrit une partition chorale, qui vient révéler les mécanismes de fonctionnement du groupe, le cheminement de chacune vers une pensée commune. Il ouvre, sans jugement, une réflexion sur la difficulté de faire collectif, sur ce que représente le fait de choisir, de se mettre d'accord, de se convaincre, de croire en la parole d'une autre…

Ce que j'aime chez ces femmes, c'est qu'elles soient d'âges et de parcours différents. Dans leur diversité, elles sont représentatives de leur entreprise, ce qui vient renforcer le caractère unique et complexe de leur appréhension de la situation.

C'est une pièce sur les limites, sur nos marges de renoncement quand, sommé·es de faire un choix, le bien-être collectif devient, ou pas, plus important que le bien-être individuel.

La pièce de Stefano Massini propose un théâtre politique, pas un théâtre militant, qui donne à entendre celles que l'on n'entend jamais, à voir ce que l'on ne voit jamais et ce, grâce à un plateau qui mêle différentes générations de femmes.

Maëlle Poésy

BLANCHE
— La prochaine fois à quoi on renoncera ?
À trois jours de sécu par mois ? À un mois de mutuelle par an ? À quoi ?
Dites-moi : à quoi ?