

À VENIR

PRÉSENTÉ AVEC LE THÉÂTRE GARONNE



1, 2, 3 POQUELIN

Textes Molière
De et avec **tg STAN**

Une ode au théâtre débridée et exubérante,
où se croisent les textes de Molière.

14 → 17 OCTOBRE

CRÉATION



ŒDIPE/ANTIGONE

D'après Sophocle
Adaptation, scénographie et mise en scène
Stéphane Braunschweig

Peut-on arrêter le cycle de la violence ? Tout
pouvoir tend-il à la tyrannie ?

3 → 6 NOVEMBRE

PRÉSENTÉ AVEC ODYSSEUS - BLAGNAC



LE SILENCE

D'après l'œuvre d'Antonioni
Texte **Guillaume Poix** et **Lorraine de Sagazan**
Mise en scène **Lorraine de Sagazan**

Un spectacle sans paroles sur la puissance
expressive du silence

3 → 13 NOVEMBRE

HORAIRES DE L'ACCUEIL

Du mardi au vendredi de 15h à 18h30

Les jours de représentation :

- samedi de 15h à 18h30

- dimanche et lundi dès 1h
avant le spectacle

BILLETTERIE EN LIGNE

theatre-cite.com

LIBRAIRIE DU THÉÂTRE

En partenariat avec la librairie
Ombres Blanches, retrouvez notre
sélection d'ouvrages à l'issue des
représentations dans le hall

ACTUALITÉS DU THÉÂTRE

Suivez tous les rebondissements
sur Facebook, Instagram et YouTube
et ne manquez aucune info en vous
abonnant à la newsletter.



#theatredelacite

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse



Licences spectacle 1-011627, 2-011629 et 3-011630 — Photographies : Couverture © Erik Damiano / Vignettes © Christophe Raynaud de Lage, DR, Jean-Louis Fernandez



9 MINUTES 43

JLG / CUT UP

D'après l'œuvre de **Jean-Luc Godard**
Mise en scène **Bruno Geslin** /
Cie La Grande Mêlée

6 → 15 OCTOBRE 2026
1 h 30 environ



DISTRIBUTION

D'après l'œuvre de Jean-Luc Godard

Mise en scène Bruno Geslin /
Cie La Grande Mêlée

Spectacle produit par le
Théâtre de la Cité
et La Grande Mêlée

Avec
Leïa Besnier,
Matthieu Calvié,
Julien Desmarquest-Prada,
Tristan Jerram,
Apolline Peccarisi,
Lalou Wysocka,
comédien-nes de La Troupe du TC,
et Marine Déchelette

Scénographie
Bruno Geslin
et Michaël Labat

Lumière
Philippe Ferreira

Son
Loïc Célestin

Vidéo
Manuel Rufié

Costumes
Bruno Geslin
et Nathalie Trouvé

Assistanat à la mise en scène
Nathan Barus

Collaboration artistique
Simon-Élie Galibert

Regard chorégraphique
Sylvain Huc

Fabrication des costumes et des décors
dans les Ateliers du Théâtre de la Cité

Production
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse
Occitanie, La Grande Mêlée

Coproduction
Théâtre de Nîmes – Scène
Conventionnée d'Intérêt National Art
et Création Danse

Avec le soutien de la Manufacture
Maraval, lieu de résidence et création
Boissezon (Tarn)

La Grande Mêlée est conventionnée par
la Drac Occitanie et subventionnée par
la ville de Nîmes.

Création au Théâtre de la Cité – CDN
Toulouse Occitanie

JEAN-LUC GODARD

Né le 3 décembre 1930 à Paris et décédé
le 13 septembre 2022, Jean-Luc Godard
est un cinéaste franco-suisse que l'on
considère comme l'un des pères de la
« Nouvelle Vague ».
Il réalise *À bout de souffle*, *Vivre sa
vie* ou encore *Le Mépris* et redéfinit
non seulement le cinéma français,
mais aussi le rapport à l'image, à la
narration et à la politique dans le cinéma
contemporain. Godard a constamment
exploré la frontière entre fiction et
réalité, questionné la représentation,
l'image, le son, le montage. Son
cinéma mêle philosophie, réflexivité,
critique sociale et formelle. L'héritage
qu'il laisse est celui d'un cinéaste-
créateur qui n'a jamais cessé de se
réinventer, de contester les normes,
et d'ouvrir de nouvelles voies à l'art
cinématographique.

BRUNO GESLIN

Metteur en scène et fondateur de la
compagnie La Grande Mêlée, Bruno
Geslin puise son inspiration dans les
romans, enquêtes, interviews et films
pour mener une réflexion sur l'intimité,
le désir, la sexualité, la singularité
et l'identité.

Fasciné par l'image, il mène
parallèlement un travail photographique
et vidéo centré sur les problématiques
du corps et de sa représentation.
Il cherche à faire dialoguer ces
différentes écritures – visuelles,
textuelles et scéniques au sein de ses
spectacles.

ENTRETIEN

Quel est le point de départ de
9 minutes 43 ?

Neuf minutes quarante-trois secondes,
c'est le temps qu'il faut aux trois
personnages principaux de *Bande à
part* – incarnés par Anna Karina, Claude
Brasseur et Samy Frey – pour traverser
le Musée du Louvre, dans une séquence
mémorable.

À l'époque où le Théâtre de la Cité m'a
proposé de travailler avec La Troupe,
je revoyais pas mal de films de Godard
et cette séquence fameuse de *Bande
à part* s'est incrustée dans mon esprit,
comme une évidence.

Par extension, j'ai eu l'idée de faire
traverser par les sept comédiennes
et comédiens l'intégralité de l'œuvre
de Godard, à toute vitesse, en me
demandant ce que cela pouvait
produire, ce qu'il en adviendrait.
Qu'est-ce que ces deux courses folles,
séparées par soixante années – autant
dire une vie – racontent de nous ? De
ce que nous étions ? De ce que nous
sommes ? De ce que nous voulions
être ? Qu'ont encore en commun les
jeunes gens pressés d'hier avec ceux
d'aujourd'hui ? J'avais vraiment envie
de susciter une conversation entre
deux jeunesses, celle des années 1960
et celle d'aujourd'hui. C'était quelque
chose d'assez empirique.

Propos recueillis par Jérôme Provençal,
décembre 2025

BORD DE SCÈNE

L'équipe artistique vous donne rendez-vous pour échanger.

Jeudi 8 octobre

Entrée libre à l'issue de la représentation