À VENIR

PRÉSENTÉ AVEC LA GRAINERIE



THAUMAZEIN

Conception et interprétation
Jonathan Guichard et **Lauren Bolze**

Sur une toupie géante, deux individus tissent une relation acrobatique et attachante.

13 → 15 NOVEMBRE

PRÉSENTÉ AVEC LE THÉÂTRE SORANO



LA TIMIDITÉ DES CIMES

À partir d'un texte original de **Laura Vazquez**
Mise en scène **Maëva Meunier**
et **Juliette Paul / Cie La Particule**

Deux femmes partent étudier la chute de forêts dans plusieurs endroits du monde.

13 → 21 NOVEMBRE



LEGRAND ENCHANTEUR

D'après les chansons de **Michel Legrand**
Chant **Natalie Dessay**

Les plus beaux succès de Michel Legrand revisités par celle qui fut sa complice à la scène.

22 NOVEMBRE - HALLE AUX GRAINS

HORAIRES DE L'ACCUEIL
Du mardi au vendredi de 15h à 18h30
Les jours de représentation :
- samedi de 15h à 18h30
- dimanche et lundi dès 1h avant le spectacle

BILLETTERIE EN LIGNE
theatre-cite.com

LIBRAIRIE DU THÉÂTRE
En partenariat avec la librairie Ombres Blanches, retrouvez notre sélection d'ouvrages à l'issue des représentations dans le hall.

ACTUALITÉS DU THÉÂTRE
Suivez tous les rebondissements sur Facebook, Instagram et YouTube et ne manquez aucune info en vous abonnant à la newsletter.

#theatredelacite

Théâtre de la Cité – CDN
1 rue Pierre Baudis, 31000 Toulouse

Licences spectacle 1-011627, 2-011629 et 3-011630 — Photographies : Couverture © Jean-Louis Fernandez / Vignettes © Ian Granjean, Juliette Paul et Maëva Meunier, Simon Fowler



LE SILENCE

D'après l'œuvre de **Michelangelo Antonioni**
Texte **Guillaume Poix** et **Lorraine de Sagazan**
Mise en scène **Lorraine de Sagazan**

3 → 13 NOVEMBRE 2026
1h45 environ

TOULOUSE OCCITANIE
THÉÂTRE DE LA CITÉ — CENTRE DRAMATIQUE NATIONAL

ODYSSUD Scène des possibles | BLAGNAC

DISTRIBUTION

D'après l'œuvre de
Michelangelo Antonioni

Texte
Guillaume Poix
et **Lorraine de Sagazan**

Mise en scène
Lorraine de Sagazan

Présenté avec
Odyssud – Blagnac

Avec
Jeanne Favre la sœur,
Victoria Quesnel Victoria,
Mathieu Perotto Mathieu,
Benjamin Tholozan l'ami,
Léa Dussutour / Axelle Vidalie
une enfant (en alternance)
et le chien **Mésa** (Sur ce plateau, le chien n'est contraint à rien. Il est libre d'aller et venir.)

Scénographie
Anouk Maugein

Costumes
Suzanne Devaux

Lumières
Claire Gondrexon

Vidéo
Jérémie Bernaert

Musique originale et son
Lucas Lelièvre

Collaboration artistique
Romain Cottard

Assistanat à la mise en scène
Mathilde Waeber

Dressage et accompagnatrice chien
Victorine Reinewald | Canis Corpus

Régie générale
Vassili Bertrand

Régie plateau de création
Gille Montaudié

Régie lumière
Paul Robin

Régie vidéo
Jérémie Bernaert

Administration, production, diffusion
AlterMachine | Marine Mussillon,
Carole Willemot et **Marie Grouin-Rigaux**

Relations presse
AlterMachine | Camille Hakim Hashemi

Production
La Brèche

Coproduction
Comédie de Saint-Étienne, CDN ;
Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie ; La Colline, théâtre national ;
Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale

La compagnie La Brèche est conventionnée par le ministère de la Culture – Île-de-France.

Avec l'aide de la SPEDIDAM

Le texte *Le Silence* (argument) de Guillaume Poix est publié aux éditions Théâtrales.

PRÉAMBULE
Introduction sur le processus de création et la démarche de l'équipe artistique, en présence de Lorraine de Sagazan.
Mercredi 4 novembre / 19h30
Gratuit / Entrée libre

BORD DE SCÈNE
À l'issue du spectacle, l'équipe artistique donne rendez-vous aux spectateur·rices pour échanger.
Jeudi 5 novembre
Gratuit / Entrée libre

MICHELANGELO ANTONIONI

Né en 1912 à Ferrare et décédé à Rome en 2007, Michelangelo Antonioni est un cinéaste italien, d'abord journaliste et critique de cinéma. Dans ses films, il explore l'incommunicabilité entre les êtres et dans les couples, ainsi que les angoisses existentielles de son époque. Il réalise notamment *L'Avventura* (1960), *L'Éclipse* (1962) et *Blow-Up* (1966).

LORRAINE DE SAGAZAN

Metteuse en scène et artiste visuelle, Lorraine de Sagazan étudie la philosophie et se forme comme actrice avant de se tourner vers la mise en scène en 2015.

Elle s'intéresse d'abord à la manière dont la fiction d'une œuvre se confronte au réel, en adaptant des textes du répertoire classique ou contemporain. Elle s'oriente ensuite vers la collecte de témoignages et cherche à faire dialoguer fiction et réel avec sa compagnie La Brèche.

Pensionnaire de la Villa Médicis en 2022-2023, elle collabore avec l'auteur Guillaume Poix dès 2019 pour *L'Absence de père*, une libre adaptation de *Platonov* de Tchekhov, puis *La Vie invisible* et *Un sacre*.

Elle crée *Le Silence* en 2024 avec la troupe de la Comédie-Française, qu'elle reprend ici avec les comédien·nes de sa compagnie.

PRÉSENTATION

« La réalité est peut-être un rapport » Antonioni

S'inspirant de plusieurs œuvres d'Antonioni, la pièce agrège des thèmes chers au cinéaste, tels que la disparition, la déréliction des sentiments et l'instabilité de la perception. Pour autant, ce n'est pas une adaptation, plutôt un trajet vers sa démarche et la tentative d'appréhender la radicalité de son héritage. Le jeu des interprètes s'est nourri d'une écriture composée de monologues intérieurs, de fragments poétiques ou de souvenirs. *Le Silence* est donc une création originale.

Manifeste sur la puissance expressive du silence, le spectacle évoque un effondrement.
Conçue comme un plan-séquence, la mise en scène interroge les règles traditionnelles de la narration et cherche à mettre en crise ce qui fait communément théâtre.

Dans son économie, un autre rapport à la vérité se dévoile. Il s'agit alors d'opérer une conversion. Le sens peut advenir non pas grâce à l'interprétation des mots, mais grâce à celle des gestes, des sensations, des associations, des infimes détails de l'incarnation et de la contemplation.

À la croisée des disciplines, *Le Silence* compose un théâtre-paysage qui échappe aux logiques de l'explication et de la démonstration, de l'efficacité et de la production. Il interroge nos perceptions anthropocentrées et accueille ce qui se dérobe à nos catégories.

Antonioni souhaitait que les spectateurs ne soient pas attentifs mais « disponibles ».

Lorraine de Sagazan