LE GRAND ENSEMBLE







LE GRAND ENSEMBLE
Des artistes associé·es

Une maison de création comme le Théâtre de la Cité mérite d'être follement peuplée d'artistes divers·es, inspiré·es et généreux·ses dans leurs gestes en direction des publics. Elle se doit d'avoir plusieurs visages. Ainsi, pour notre premier mandat, ce ne seront pas moins de sept équipes qui seront associées à notre projet. Pour toujours lier création et rencontre avec les publics, développer une présence forte sur les territoires et répondre au besoin brûlant d'imagination, de visions inspirantes et de démarches collectives de notre époque. Ils formeront à nos côtés le Grand Ensemble du Théâtre de la Cité.
Pour les publics comme pour les artistes, il doit y avoir une place pour toutes et tous dans nos théâtres.

Émilie Capliez et Matthieu Cruciani



© Kristin Aafløy Opdan

PLEXUS POLAIRE

Yngvild Aspeli

Metteuse en scène, actrice et marionnettiste, Yngvild Aspeli a fait ses études à l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq à Paris de 2003 à 2005, puis à l'École Nationale Supérieure des Arts de la Marionnette à Charleville-Mézières jusqu'en 2008.
Directrice artistique de Plexus Polaire, elle développe un univers visuel qui donne vie aux sentiments les plus enfouis. Les marionnettes de taille humaine sont au cœur de son travail. Mais la double présence de l'acteur-marionnettiste, la musique, la lumière et la vidéo participent à la création d'un langage étendu pour servir et communiquer l'histoire.



© François Passerini

BARO D'EVEL

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias

Ensemble, Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias fondent la compagnie Baro d'evel cirk, née d'un collectif en 2001, dont ils prennent la responsabilité artistique à partir de 2006. Le mode opératoire de leurs créations et la spécificité de leur approche dramaturgique naissent de la superposition de matières, dans un travail au long cours où des lignes de fond se travaillent conjointement : présence des animaux, mouvement, musicalité, conception de l'espace, recherches plastiques… Au fil des jours, des mois, des années, des sillons se creusent dans des champs artistiques distincts, approfondissant toujours un peu plus l'exploration ; et quand le temps de la création arrive, ils font converger ces sillons vers un creuset créatif.

À découvrir cette saison :
Qui som?
23 septembre → 3 octobre



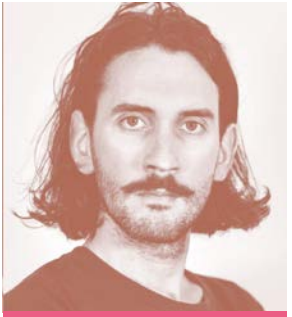
© Festival di Spoleto | I. Magliocchetti Lombi

LA VIE BRÈVE

Jeanne Candel

Metteuse en scène et actrice, Jeanne Candel fait des études de lettres modernes, puis entre au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, avant de collaborer, en Hongrie et en France, dans différents laboratoires. C'est dans cet esprit de recherche qu'elle fonde ensuite, en 2009, sa compagnie la vie brève. L'écriture collective et sa recherche sur l'enchevêtrement entre la musique et le théâtre façonnent ses créations. Elle se passionne pour les créations *in situ*, dont le moteur de création repose sur le fait d'extirper des récits, des histoires inconscientes à partir de lieux préexistants. Depuis 2019, la vie brève dirige un lieu de création, le Théâtre de l'Aquarium à la Cartoucherie, à Paris.

À découvrir cette saison :
Fusées
11 → 14 mai



© DR



© DR

LE CLUB DRAMATIQUE

Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes

Simon Le Floc'h et Mélanie Vayssettes sont issu·es de la formation de l'École de l'Acteur puis du Conservatoire de Toulouse et intègrent ensuite la Classe Labo, proposée par le Conservatoire et les Chantiers Nomades. Tous deux se réunissent autour d'une envie commune : faire un état des lieux sensible, poétique, étrange et drôle de notre monde ; cherchent à disséquer, à étudier notre corps moderne, ce nouvel organe touché et affecté par les machines ; explorer un manque universel : celui du lien. Leurs créations interrogent notre désir profond d'être ensemble. Le théâtre devient alors un espace où l'on tente, malgré les ratés et les artifices, les silences et les décalages, de recréer un lien sensible entre les êtres. C'est ainsi qu'ils créent le club dramatique en 2018.



© Matthieu Sampeur

L'IN-QUARTO

Julie Duclos

Actrice et metteuse en scène, Julie Duclos est diplômée d'une licence de cinéma et issue du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.
Elle fonde, en 2011, la compagnie L'In-quarto et fait ses premières mises en scène à partir d'improvisations avec son groupe d'acteur·rices. Elle monte ensuite du théâtre contemporain. Lorsqu'elle met en scène, Julie Duclos réfléchit le théâtre comme une totalité où tout est langage. Improvisations, entretiens, autofiction, cinéma versus théâtre : elle aime les états d'être et la présence en scène. Elle revendique l'influence du maître polonais Krystian Lupa et traque comme lui les intériorités.



© Alain Turpault

CHAJAR & CHAMS

Jean-Christophe Folly

Jean-Christophe Folly est formé à l'École Claude Mathieu puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris. Il joue dans de nombreux spectacles, notamment sous la direction de Jean Bellorini, Marcial Di Fonzo Bo, Élise Vigier, Matthieu Cruciani ou encore Macha Makaieff. Il tourne également au cinéma dans des courts et longs métrages. En 2017, il crée sa compagnie Chajar & Chams pour poursuivre son geste artistique : celui d'un théâtre qui interroge la mémoire, les traces et ce qui demeure quand les mots manquent. Artiste protéiforme, il a également publié un roman *Benoît Blues* et développe un univers musical par l'intermédiaire du personnage Tatum Gallinesqui. Depuis 2012, il signe ainsi des albums guitare-voix, instrumentaux et s'intéresse à la musique sur ordinateur.

À découvrir cette saison :
La Nuit juste avant les forêts
De Bernard-Marie Koltès
Mise en scène Matthieu Cruciani
24 mars → 3 avril



© Pablo Baquedano

MÉGASUPERTHÉÂTRE

Théodore Oliver et Chloé Sarrat

Compagnie fondée en 2015 et implantée à Toulouse, MégaSuperThéâtre développe un théâtre qui interroge ses propres conventions et place la pensée au cœur de l'expérience artistique. Sous la direction de Théodore Oliver et en proche collaboration avec Chloé Sarrat, la compagnie crée des formes qui cherchent à provoquer un dialogue vivant avec le public et à faire du plateau un espace d'émancipation. La compagnie explore les liens entre philosophie, fiction et invention collective. Elle poursuit en parallèle des projets qui déplacent les usages du théâtre. Très investie dans la transmission, la compagnie mène divers projets de création et de médiation auprès d'étudiant·es, d'amateur·rices et de professionnelles, contribuant à l'essor d'une scène toulousaine inventive et ouverte.

À découvrir cette saison :
Foi-Amour-Espérance
Impromptus avec la troupe de L'Atelier Cité menés par Théodore Oliver et Sara Hassenforder
Présentations publiques
15 → 17 décembre à 12h30



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

toulouse
métropole

La Région
Occitanie
Pyrénées · Méditerranée

Licences spectacles : 1-011627 / 2-011629 / 3-011630 Atelier Poste 4 + Ott imprimeurs